

الجزيرة



ميتا دي سي آلة التصوير
التي تلائم كل مكتب
جودة وفعالية
متفوقة..

مؤسسة بيت الرياض

الرياض ٥٠٥٥٥٥
جدة ١٤٢٢٢٢
الدمام ٤٧٧٧٧٧
القصيم ٣٣٣٣٣٣

بيت الرياضة الفالح

وصلت الآن..
اصول موديلات ملابس الترفيه
الرياضية للمدارس لجميع الاعمار
بأسعار ارزنية

مرحبا بسلامتنا في معارضنا المنتشرة في المملكة

الرياض ٥٠٥٥٥٥
جدة ١٤٢٢٢٢
الدمام ٤٧٧٧٧٧
القصيم ٣٣٣٣٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثالثة والعشرون - الاثنين ٢٥ محرم ١٤٠٧ هـ - حسب تقويم أم القرى، الموافق ٢٩ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٦ م - العدد ٥١١٤
AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - No. 5114. 23 RD YEAR - 29/9/1986

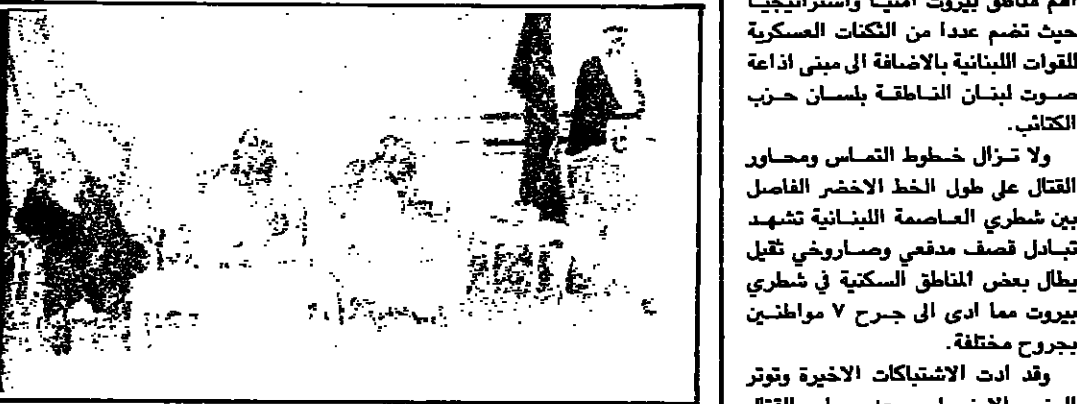
اصابة جنديين فرنسيين في انفجار عبوة ناسفة جنوب لبنان عودة العدو الى بيروت الشرقية وقتل واصابة اكثر من ٢٠ شخص في الاشتباكات الاخيرة

من جانب آخر اصيب جنديان فرنسيان بجراح خطيرة امس عندما انفجرت عبوة ناسفة موجهة لاسلكيا بالقرب من أحد ثلاثة مواقع في بلدة جوبا في جنوب لبنان.

وقد نقل الجنديان الجرحيان بواسطة طائرة هليكوبتر دولية الى مستشفى قوات الطوارئ الدولية في الناقورة لاجراء العمليات الجراحية اللازمة لانقاذهما.

وعلى الفور طوق جنود دوليين محيط المنطقة.

سمو النائب الثاني يستقبل جموعا من المواطنين



امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

وقد تناول الجميع طعام الضاء على مائدة سموه.

وزير البترول الايراني بعد اجتماعه بباري: تبادلنا وجهات النظر حول اوضاع السوق البترولية قبل اجتماع «الوبك»

وكان معالي وزير البترول الايراني قد وصل الى جدة اول امس في زيارة للمملكة.

وقد اوضح معالي وزير البترول الايراني انه وذلك بغرض قصر المصروفات.

الزيارة تأتي توجها للعلاقات بين البلدين الصديق المهدي يبدأ اليوم زيارة رسمية للمملكة تستغرق يوما واحدا

كما سيتناول البحث خلال الزيارة العلاقات الثنائية والمصالح المشتركة والقضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

وامتدح المصدر ما قدمته ومساعدة المملكة من دعم مستمر ومساعدة السودان في جميع المجالات مشيرا الى زيارة وزير المالية السوداني الاخيرة للمملكة.

واضاف انه كان من المخطط ان تكون هذه الزيارة من اول الزيارات التي يقوم بها السيد رئيس الوزراء خارج السودان بعد توليه رئاسة الوزراء عقب الانتخابات الاخيرة لكن ظروف السودان الامنية وما يحدث من تطورات في جنوب السودان رأت الحكومة تأجيل الزيارة الى الوقت الذي تتم فيه الآن.

برقية شكر لجلالة الملك من رئيس الجمهورية العربية اليمنية

جدة - واس.. تلقى جلالته الملك فهد ابن عبد العزيز الفدي برقية شكر جوابية من اخيه المعتمد علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والقائد العام للقوات المسلحة الاخين العالم المشهور الشبي.

وقد اعرب فخامته في برقيته باسمه شخصيا وبنيابة عن الشعب اليمني عن جزيل الشكر وتعبير الامتنان على ما تضمنته تهنئة جلالة بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للجمهورية العربية اليمنية الشقيقة من المشاعر الاخوية وتضمن لجلالة موهبة الصحة والسعادة ولشعب المملكة الشقيق استمرار الرخاء والازدهار.

لئن السوفيت طغوه بأجهزة التنصت ! مقر السفارة الأمريكية الجديد في موسكو قد يهدم قبيل الانتهاء منه!

واشنطن - اذبح : ذكرت مجلة بي بي سي نيوز اند ورلد ريبورت في عددها الصادر امس ان المقر الجديد للسفارة الأمريكية الذي تجري اقامته في موسكو اصبح مليئا بأجهزة الاستماع الالكترونية التي وضعتها فيه السوفيت الى درجة ان بعض المسؤولين الأمريكيين أصبحوا يتشككون ان يهدم.

واجاب بيت مارتنيتز المتحدث باسم وزارة الخارجية ردا على سؤال بهذا الصدد قائلا : ليس عندي ما اقله .. ولكن المجلة اوردت تصويغات رونالد سبيرز مساعد وزير الخارجية للشؤون الادارية الذي اعرب عن علمه بهذه المشكلات مؤكدا ان لديه مشروعات لحلها.

وتقول المجلة في عددها الذي يصدر بتاريخ ٦ اكتوبر ان تقعد البني في شهر سبتمبر اظهر وجود أجهزة استماع متطورة موضوعة في كل مكان سواء في الارضيات او الاعمدة وحتى الحديد المسلح.

كما اشارت المجلة الى سوء تشييد المبني الذي يحتل في حالة تكرار سقوط الحديد ان يؤدي الى انهيار الواجهة البحرية.

وزير المصادر الطبيعية الاسترالي يصل المملكة

الظهوران واس.. وصل الى مطار الظهران الدولي مساء امس وزير المصادر الطبيعية والمعادن الاسترالي جارت ايفانيس قادما من الكويت.

وكان في استقباله لدى وصوله وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية للشؤون الفنية والشركات فهد عبدالله الخيال وعدد من المسؤولين بوزارة البترول والثروة المعدنية.

سفير المملكة في يكرم الامير فيصل بن فهد

سينول - واس.. اقام سفير المملكة في سينول محمد الشويهي حفل غداء تكريما لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس بعة المملكة الى دورة الالعاب الآسيوية العاشرة.

وقد حضر حفل الغداء صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن سلطان والشيوخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس المجلس الاعلى الاسيوي والشيوخ عيسى ابن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الاولمبية بدولة البحرين الشقيقة.

جلالته يستقبل وزير البترول الايراني رسالة لجلالة الملك من رئيس دولة الامارات العربية المتحدة



جلالته لدى استقباله لوزير البترول الايراني



جلالته لدى استقباله لوزير البترول الايراني

جدة - واس.. تسلم جلالته الملك فهد بن عبد العزيز الفدي رسالة خطية من اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

وقد سلم الرسالة لجلالته معالي وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بدولة الامارات السيد سعيد الغيث خلال استقبال جلالته الملك فهد بن عبد الله بن عبدالعزيز بقرية السلام.

وقد حضر اللقاء معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر.

للارتفاع مستوى نظافة العاصمة جلالة الملك ينوه ببهوه امين مدينة الرياض وكأنه العاملون في الامانة

الرياض - واس.. نوه جلالته الملك فهد بن عبد العزيز الفدي ببهوه معالي امين مدينة الرياض عبد الله النعيم وكافة العاملين في الامانة للارتفاع بمستوى نظافة العاصمة.

جاء ذلك في خطاب تلقاه من جلالته معالي امين مدينة الرياض اثر اطلاق جلالته على الكتيب الذي أصدرته الامانة بعنوان النظافة في مدينة الرياض وقد عبر عن شكره لارتفاع بمستوى نظافة العاصمة.

ديسبيني

انت على موعد في مثل هذا الوقت من كل عام

تنزيلاتنا الموسمية

والتي تبدأ في ١٤٧٧/١/٢٧ الموافق الأول من أكتوبر ١٩٨٦ م.

أحسنا جلاله وذوق من أكبر بيوت الأزياء الأوروبية

أسعارنا مغرية نأفص الجميع

تنزيلاتنا تصل الى ٧٣٪

الرياض

محلات المسمر

شارع الملك فيصل - عرارة - الرياض - تليفون ٤٠٤١٨٧٣

الرياض - سوق - شارع الملك فيصل - تليفون ٣٣٣٣٣٣

ت: ٤٠٤١٨٧٣ - ف: ٣٣٣٣٣٣

مجموع ترخيص المرفقة التجارية رقم ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩

للبيع

مزرعة في تيراك

مساحتها ٦٢٤ ألف متر مربع فيها اشجار عنيف مطاة بشوك ومركبة بصل با عشر بيوت حمية .. وشاوش حورج متايرج دريا عدد ٩ بتر - تراش ٥٠٠ - وها حورج بتر - تراش ١٠٠٠ متر مربع

موقع تيراك يبعد عن الطر الرئيسي كيلو ونصف تيراك - الهامة ت ٤٠٤٠٦٨٨ - من الساعة ٨ - ١٠ مساء

معرض أحذية

بمؤسسة قريان التجارية بالرياض أن تعوا لاسادة

شجار الاحذية بغير عرض الحذاء الاساسي والذي يشتمل ٨٠٠ موديل من الاحذية الموديلات ١٩٨٧/٨٦ و ١٩٨٧/٨٦ و ١٩٨٧/٨٦

١٩٨٧/٨٦ - ١٩٨٧/٨٦ - ١٩٨٧/٨٦

لدة اسوس من شان حية وذلك في سالة عرض القوسسة الكشعة في شارع المشي

لنزيد من المعلومات الاتصال على تليفون ٤٧٦٤٥٠٦ / ٤٧٦٤٥٠٦

الجزيرة اليوم

الطائف تستفيد من المياه المحلاة شهر شوال القادم

شئون محلية

وظائف شمساعة من الرابعة وحتى الخامسة

شئون محلية

رسالة الدورة الاسيوية العاشرة

الرياضة

الآن

التاريخ الهجري للفناطيسي

بارقام ضيقة بشكل جذاب

بين اليوم والتاريخ والشهر .. يفيد الطالب والموظف والعامل والتاجر ..

للمراجعة ٤٤٨٣٧٨٨

معرض الشرق

بشروع الألبسة النسائية الجاهزة والأقسعة والألبسة الرجالية والألبسة الأطفال

ومعرض ياسمين

لبسة داخلية «الانجلي»

ولاومرة معرض ديكوهوم

تزيات - اقمم - ستر - هدايا

انجيلنا

١٤٧٧/١/٢٧

١٩٨٦/١/٢٧

٣٣٣ / ٣٣٣ / ٣٣٣

٣٣٣ / ٣٣٣ / ٣٣٣

الرياض - شارع الملك فيصل

تليفون: ٤٠٤٣٣٨ / ٤٠٥٩٧٤ / ٤٠٦٦٥٦٠

شخصيات وأحداث عالمية



□ شيفارندرنات جاجان □ رئيس براجاواي □ راجيف غاندي

شيفارندرنات جاجان يجتمع مع جان ريمون بنويورك

نيويورك - واس : اجتمع وزير الخارجية السوفيتي اندوار شيفارندرنات في نيويورك امس مع وزير الخارجية الفرنسي جان ريمون بنويورك وذلك على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة.

وتناول المسؤولان السوفيتي والفرنسي خلال الاجتماع قضية الشرق الأوسط والمشكلات بين الشرق والغرب والعلاقات الثنائية بين البلدين.

مسؤول ألماني دعا رئيس براجاواي لزيارة بلاده

بون - رويتر : ذكرت امس مجلة دير شبيغل ان السيد فرانز جوزيف شتراوس رئيس وزراء ولاية بافاريا دعا رئيس براجاواي الفريون سترويسر لزيارة ألمانيا الغربية مما قد يشعرك غضب حكومة المستشار هيلموت كول.

وقالت المجلة في تقريرها امس ان شتراوس عليه قبل صدورها اليوم الاثنين ان عضوا في حزب الاتحاد

غاندي يقوم بجولة في اربع دول الشهر القادم

نيودلهي - رويتر : اعلن رسميا هتا امس ان السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند سينتقل في اربع دول الشهر القادم.

وقال بيان رسمي ان السيد غاندي سيسافر الى جاكرتا في ١٣ تشرين الأول لزيارة بونديرا بعد يوم واحد ليقوم بزيارة مدتها ثلاثة ايام لاستراليا.

بعد ان تمت السيطرة وساد الهدوء ارجاء البلاد

رئيس توجو يندد بمحاولة قلب الحكم في بلاده بواسطة مجموعة ارهابية! اعترافات مشيرة لعدد من المعتقلين عن خطط واهداف المحاولة الفاشلة



□ رئيس توجو

لومي - ا.ف.ب : ندد الجنرال جيسيفي ايدايما رئيس توجو امس بالاعتداء الذي قام به ارهابيون جاؤوا في مطلع الاسبوع من غانا على نظام حكمه في محاولة لتفكيك مؤامرة ويحتل نظام الحكم في توجو بالذكور المشهورين لقيامه في يناير /كانون الثاني/ المقبل.

وقد الرئيس ايدايما لوكالة فرانس برس امس استنادا الى اعترافات عدد كبير من الموقوفين عليهم ان المتطرفين الذين اشتركوا في الهجوم على عاصمة توجو ليلة الثلاثاء الماضي بدروا هذه المحاولة في غانا حيث تجمعوا وتلقوا التكريس.

ونكر الرئيس ايدايما ان هؤلاء المتطرفين كانوا يتعمقون فيما يبدو بتأييد متواطئين معهم في لومي التي انقلوا اليها كمية هائلة من الاسلحة والذخائر وهو ما شاعده المراقبون ووصفت السلطات هذه الاسلحة بانها ترسانة حربية حقيقية.

وقد اعلنت سلطات توجو خطة المتطرفين للهجوم على المدينة ويقول الخبراء ان هذه الخطة كانت تتكاتف من ثلاث مراحل فيما يبدو ونكر وزير الداخلية ان السلطات تمكنت بفضل معلومات توافرت لديها من احباط المؤامرة الارهابية التي استهدفت اغتيال رئيس الدولة.

وصرح احد الذين اعتقلتهم اجهزة الامن في توجو واستجوبتهم للمصفين امس بانهم كلف بمهمة هي اغتيال رئيس توجو في الطريق المؤدي الى مسكه وذلك في مساء امس الذي وقعت فيه حوادث التمرد.

وقدم لوسيان افانجيتو وجيس تاني

وتلقت سلطات توجو دعم سرية فرنسية من رجال المخابرات جاءت من ليرفيل /الجاون/ وبانجي /جمهورية افريقيا الوسطى/ وقررت السلطات ان تعيد امس الأحد فتح مطار لومي توكرا الدولي امام الملاحه المدنية وتخفيف حظر التجول الملحق في لومي من الساعة ٢٠ الى الساعة ٦.

وتستعد لومي لاستقبال غدا /الاثنين/ رئيس زائير موبوتسي سيكي استقبالا عظيما وهو اول رئيس يتوجه الى توجو بعد حوادث هذا الاسبوع التي قالت السلطات انها ادت الى مقتل ثلاثة عشر شخصا.

هذا وعلى صعيد آخر خلقت دويبة جوية فرنسية مكونة من اربع طائرات جاجوار تحمل علما فرنسيا وطائرتين افريقيتين للقوات الجوية والتجوية في مساء لومي صباح يوم السبت حيث عاد الهبوط الى المدينة على اثر العملية العسكرية التي قادتها مجموعة كوموند ضد اهداف في العاصمة لومي ليلة الثلاثاء الاربعاء.

وترمز الدويبة المشتركة الى المعونة العسكرية التي سارعت فرنسا بتقديمها الى توجو بناء على طلب الاخيرة والتي تمتثل في وصول بدءا من مساء الخميس وهدد من المظليين الفرنسيين تتكون من ١٥٠ فردا. ولقد استعدت هذه الفرقة العسكرية على عجل من ليرفيل وبانجي لاحتياط محاولة لاختلال استقرار توجو التي تعرضت لتها المحاولة انقلابية.

وقد اقام هؤلاء العسكريون الذين يقومهم الكولونيل شاربييه مقر قيادتهم في قاعدة لومي العسكرية المتاخمة للمطار الدولي. ونكر رسميا ان المظليين الفرنسيين الذين لم ينزلوا الى شوارع المدينة يجهزون كقوة احتياطية. اما طائرات الجاجوار الاربع فهي تراس في مطار نيام توجو العسكري على بعد ٤٠ كم شمالي توجو في حين ترسو كاسعة اللام الفرنسية لأكرواد دي سوده في ميناء العاصمة الواقع شرقي المدينة.

ان لومي التي تتميز بمرافق مينائها الكبيرة والتي تكثر خدماتها على امتداد دول الساحل هي ايضا مدينة بها

٢٧ الفا من طالبو اللجوء يتوجهون من تركيا الى برلين والمانيا الغربية

بون - ا.ف.ب : علم امس من مصدر رسمي في بون ان ٢٧ الفا من طالبو اللجوء يتوجهون من تركيا الى برلين الشرقية على امل الوصول الى برلين الغربية قبل اول اكتوبر /تشرين الأول/ المقبل وهو الموعد الذي ستطلب فيه ألمانيا الديمقراطية تأشيرات غربية. وتأشيرات ألمانية غربية بالذات من اللاجئين الذين يمرون عبر أراضي ألمانيا الشرقية.

ونكر المتحدث باسم وزارة الخارجية ان بلغاريا وهي الدولة الاولى التي يمر بها طالبو اللجوء عبر أراضيها وافقت على طلب صريح من بون بمنع الاوتوبيسات الاولى التي تصل من الشرق. واذاف المصدر نفسه ان صوفيا وافقت على عدم السماح بمرور اللاجئين الا اذا كانت معهم تأشيرة صادرة عن الامتياز بان تكون تأشيرة ألمانية غربية او سويدية.

واضاف المصدر ان حوالي ٦٠٠٠ اوتوبيس تحركت الآن في الطريق الى بلغاريا.

ابرهه اورتيجا واوباندو ! الكنيسة الكاثوليكية والدولة تعفنان على تطبيع العلاقات بينهما!

ماتاجوا - ا.ف.ب : وعمل العديد من غانا التي اغلقت منذ نشوب اول المارك بين قوات الامن التجوية ومهاجرين /اجمعت بعض المصادر على ان عددهم يبلغ ١٠٠ شخص تقريبا/ تجوب قوة مشتركة من البوليس والجيش هذه المنطقة الحدودية بالعربيات المدرعة حيث اغلق تماما الشريط الحدودي الذي يمر عبر المعصلة للحيلولة دون هروب المهاجرين او وقوع عملية اقتحام جنسية.

وخلال الايام الماضية صدرت بيانات تدعو السكان الى عدم مبارحة منازلهم. غير ان اهالي لومي خرجوا منذ نهاية الاسبوع لشراء حاجياتهم حيث بدأت السلع الغذائية تتناقص في العاصمة.

وتخرج هذه الندرة الى قرار حظر التجول الذي اربك حركة وصول والخسروات من الريف غير ان المسؤولين ينفون ان الموقف سيهدد سريوما الى حالته الطبيعية بعض فسخ ساعات منع التجول يوم امس السبت من ١٨ جمت الى ٢٠ جمت حتى ٦ جمت.

واكد الرئيس ايدايما من جانب آخر ان مقنذي المحاولة الانقلابية التي وقعت في بداية الاسبوع قد دربو وتم حشدهم في غانا وان بعض الذين شاركوا في هذه المحاولة التي ترمي الى تعزيز استقرار توجو قد اعترفوا بانهم هم الذين تقفوا موجة الاعتداءات الارهابية التي شهدتها توجو خلال شهر اغسطس /آب/ وسبتمبر /ايلول/ وديسمبر /كانون الأول/ ١٩٨٥.

أضواء

عملية صنع القرار في السياسة السعودية

من المواضيع التي كثيرا ما سئلت عنها وطلبت الكثير من القراء بالكتابة عنها بصورة مبسطة وسهلة موضوع (عملية صنع القرار في السياسة السعودية): وعند قراعتي لكتاب السياسة الخارجية السعودية مؤلفه د. عبد الله القبايع وجدت ضالتي وضلة القراء في الفصل الذي كتب عن هذا الموضوع الذي اوجزه اليوم في هذه الزاوية. فالمعروف في المملكة ان جلالة الملك هو الرئيس الاعلى للبلاد وهو الذي يرأس السلطة التنفيذية والتشريعية (مجلس الوزراء) وهو القائد الاعلى للقوات المسلحة. الى جانب ذلك فان له صلاحيات اعلان الحرب وعقد المعاهدات الدولية والمصادقة على ميزانية الدولة واعتماد البعثات الدبلوماسية ومنح الرتب والوسم والميداليات بالاضافة الى ذلك يتولى جلالة الملك توجيه السياسة العامة للدولة.

وفي المملكة فان مجلس الوزراء يجمع ما بين السلطتين التشريعية والتنفيذية في آن واحد. والمجلس يلعب دورا كبيرا في تقرير السياسة العامة للبلاد سواء ما تعلق ذلك بالنواحي التشريعية او التنفيذية او السياسية. ولعل اهمية التي يتمتع بها مجلس الوزراء في المملكة تنبع من كون جلالة الملك هو الذي يرأس هذا المجلس.

وهناك ايضا وزارة الخارجية فهي تقوم بدور هام في تنفيذ السياسة الخارجية والدفاع عن اهداف الدولة ومصالحها.

ويشكل عام فانه يمكن القول بان قضايا السياسة الخارجية السعودية تناقش على ثلاثة مستويات: المستوى الاول ويختص به جلالة الملك وولي عهده والتائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء. والمستوى الثاني ويختص به مجلس الوزراء وتناقش فيه النتائج التي يتوصل اليها وزير الخارجية في المؤتمرات الدولية واجتماعات وزراء خارجية الدول الاجنبية التي يكون وزير الخارجية السعودي طرفا فيها. والمستوى الثالث ويتعلق بطريقة ووسائل ادارة السياسة الخارجية وسبل تنفيذها وتختص به وزارة الخارجية واجهزتها المختلفة.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

يقدمها لكم

مركز الثمانين التجاري

شارع الثمانين بالعليا

فرصة عظيمة

سعر المتر المربع

من ٨٠ الى ١٠٠ ريال

مواقف للسيارات • تكيف مركزي

تلاستعلام الاتصال

تليفون: ٤٦٤٤.٦٩ السيد محمد سالم

تأجير

الدور الثالث بالمركز مكاتب

السالم للاستقدام

مستعدون لاستقدام الاربعة اعلا

الفنية والمهنية

مصر انجليز تايلاند الهند بنجلاديش

خدم المنازل والسائقين

في اندونيسيا الفلبين سيرلانكا تايلاند

خلال فترة وجيزة وبأسعار مناسبة

العشرات شارع الثمانين بالعليا

LONGINES

سُونجِين

دقة في الدقة

١- الدقة في الدقة ٢- الجاهزية في الدقة ٣- الأمانة في الدقة

جولة مسجلة في ١٩٥٩-١٩٦٠-١٩٦١-١٩٦٢-١٩٦٣-١٩٦٤-١٩٦٥-١٩٦٦-١٩٦٧-١٩٦٨-١٩٦٩-١٩٧٠-١٩٧١-١٩٧٢-١٩٧٣-١٩٧٤-١٩٧٥-١٩٧٦-١٩٧٧-١٩٧٨-١٩٧٩-١٩٨٠-١٩٨١-١٩٨٢-١٩٨٣-١٩٨٤-١٩٨٥-١٩٨٦-١٩٨٧-١٩٨٨-١٩٨٩-١٩٩٠-١٩٩١-١٩٩٢-١٩٩٣-١٩٩٤-١٩٩٥-١٩٩٦-١٩٩٧-١٩٩٨-١٩٩٩-٢٠٠٠-٢٠٠١-٢٠٠٢-٢٠٠٣-٢٠٠٤-٢٠٠٥-٢٠٠٦-٢٠٠٧-٢٠٠٨-٢٠٠٩-٢٠١٠-٢٠١١-٢٠١٢-٢٠١٣-٢٠١٤-٢٠١٥-٢٠١٦-٢٠١٧-٢٠١٨-٢٠١٩-٢٠٢٠-٢٠٢١-٢٠٢٢-٢٠٢٣-٢٠٢٤-٢٠٢٥-٢٠٢٦-٢٠٢٧-٢٠٢٨-٢٠٢٩-٢٠٣٠-٢٠٣١-٢٠٣٢-٢٠٣٣-٢٠٣٤-٢٠٣٥-٢٠٣٦-٢٠٣٧-٢٠٣٨-٢٠٣٩-٢٠٤٠-٢٠٤١-٢٠٤٢-٢٠٤٣-٢٠٤٤-٢٠٤٥-٢٠٤٦-٢٠٤٧-٢٠٤٨-٢٠٤٩-٢٠٥٠-٢٠٥١-٢٠٥٢-٢٠٥٣-٢٠٥٤-٢٠٥٥-٢٠٥٦-٢٠٥٧-٢٠٥٨-٢٠٥٩-٢٠٦٠-٢٠٦١-٢٠٦٢-٢٠٦٣-٢٠٦٤-٢٠٦٥-٢٠٦٦-٢٠٦٧-٢٠٦٨-٢٠٦٩-٢٠٧٠-٢٠٧١-٢٠٧٢-٢٠٧٣-٢٠٧٤-٢٠٧٥-٢٠٧٦-٢٠٧٧-٢٠٧٨-٢٠٧٩-٢٠٨٠-٢٠٨١-٢٠٨٢-٢٠٨٣-٢٠٨٤-٢٠٨٥-٢٠٨٦-٢٠٨٧-٢٠٨٨-٢٠٨٩-٢٠٩٠-٢٠٩١-٢٠٩٢-٢٠٩٣-٢٠٩٤-٢٠٩٥-٢٠٩٦-٢٠٩٧-٢٠٩٨-٢٠٩٩-٢١٠٠-٢١٠١-٢١٠٢-٢١٠٣-٢١٠٤-٢١٠٥-٢١٠٦-٢١٠٧-٢١٠٨-٢١٠٩-٢١١٠-٢١١١-٢١١٢-٢١١٣-٢١١٤-٢١١٥-٢١١٦-٢١١٧-٢١١٨-٢١١٩-٢١٢٠-٢١٢١-٢١٢٢-٢١٢٣-٢١٢٤-٢١٢٥-٢١٢٦-٢١٢٧-٢١٢٨-٢١٢٩-٢١٣٠-٢١٣١-٢١٣٢-٢١٣٣-٢١٣٤-٢١٣٥-٢١٣٦-٢١٣٧-٢١٣٨-٢١٣٩-٢١٤٠-٢١٤١-٢١٤٢-٢١٤٣-٢١٤٤-٢١٤٥-٢١٤٦-٢١٤٧-٢١٤٨-٢١٤٩-٢١٥٠-٢١٥١-٢١٥٢-٢١٥٣-٢١٥٤-٢١٥٥-٢١٥٦-٢١٥٧-٢١٥٨-٢١٥٩-٢١٦٠-٢١٦١-٢١٦٢-٢١٦٣-٢١٦٤-٢١٦٥-٢١٦٦-٢١٦٧-٢١٦٨-٢١٦٩-٢١٧٠-٢١٧١-٢١٧٢-٢١٧٣-٢١٧٤-٢١٧٥-٢١٧٦-٢١٧٧-٢١٧٨-٢١٧٩-٢١٨٠-٢١٨١-٢١٨٢-٢١٨٣-٢١٨٤-٢١٨٥-٢١٨٦-٢١٨٧-٢١٨٨-٢١٨٩-٢١٩٠-٢١٩١-٢١٩٢-٢١٩٣-٢١٩٤-٢١٩٥-٢١٩٦-٢١٩٧-٢١٩٨-٢١٩٩-٢٢٠٠-٢٢٠١-٢٢٠٢-٢٢٠٣-٢٢٠٤-٢٢٠٥-٢٢٠٦-٢٢٠٧-٢٢٠٨-٢٢٠٩-٢٢١٠-٢٢١١-٢٢١٢-٢٢١٣-٢٢١٤-٢٢١٥-٢٢١٦-٢٢١٧-٢٢١٨-٢٢١٩-٢٢٢٠-٢٢٢١-٢٢٢٢-٢٢٢٣-٢٢٢٤-٢٢٢٥-٢٢٢٦-٢٢٢٧-٢٢٢٨-٢٢٢٩-٢٢٣٠-٢٢٣١-٢٢٣٢-٢٢٣٣-٢٢٣٤-٢٢٣٥-٢٢٣٦-٢٢٣٧-٢٢٣٨-٢٢٣٩-٢٢٤٠-٢٢٤١-٢٢٤٢-٢٢٤٣-٢٢٤٤-٢٢٤٥-٢٢٤٦-٢٢٤٧-٢٢٤٨-٢٢٤٩-٢٢٥٠-٢٢٥١-٢٢٥٢-٢٢٥٣-٢٢٥٤-٢٢٥٥-٢٢٥٦-٢٢٥٧-٢٢٥٨-٢٢٥٩-٢٢٦٠-٢٢٦١-٢٢٦٢-٢٢٦٣-٢٢٦٤-٢٢٦٥-٢٢٦٦-٢٢٦٧-٢٢٦٨-٢٢٦٩-٢٢٧٠-٢٢٧١-٢٢٧٢-٢٢٧٣-٢٢٧٤-٢٢٧٥-٢٢٧٦-٢٢٧٧-٢٢٧٨-٢٢٧٩-٢٢٨٠-٢٢٨١-٢٢٨٢-٢٢٨٣-٢٢٨٤-٢٢٨٥-٢٢٨٦-٢٢٨٧-٢٢٨٨-٢٢٨٩-٢٢٩٠-٢٢٩١-٢٢٩٢-٢٢٩٣-٢٢٩٤-٢٢٩٥-٢٢٩٦-٢٢٩٧-٢٢٩٨-٢٢٩٩-٢٣٠٠-٢٣٠١-٢٣٠٢-٢٣٠٣-٢٣٠٤-٢٣٠٥-٢٣٠٦-٢٣٠٧-٢٣٠٨-٢٣٠٩-٢٣١٠-٢٣١١-٢٣١٢-٢٣١٣-٢٣١٤-٢٣١٥-٢٣١٦-٢٣١٧-٢٣١٨-٢٣١٩-٢٣٢٠-٢٣٢١-٢٣٢٢-٢٣٢٣-٢٣٢٤-٢٣٢٥-٢٣٢٦-٢٣٢٧-٢٣٢٨-٢٣٢٩-٢٣٣٠-٢٣٣١-٢٣٣٢-٢٣٣٣-٢٣٣٤-٢٣٣٥-٢٣٣٦-٢٣٣٧-٢٣٣٨-٢٣٣٩-٢٣٤٠-٢٣٤١-٢٣٤٢-٢٣٤٣-٢٣٤٤-٢٣٤٥-٢٣٤٦-٢٣٤٧-٢٣٤٨-٢٣٤٩-٢٣٥٠-٢٣٥١-٢٣٥٢-٢٣٥٣-٢٣٥٤-٢٣٥٥-٢٣٥٦-٢٣٥٧-٢٣٥٨-٢٣٥٩-٢٣٦٠-٢٣٦١-٢٣٦٢-٢٣٦٣-٢٣٦٤-٢٣٦٥-٢٣٦٦-٢٣٦٧-٢٣٦٨-٢٣٦٩-٢٣٧٠-٢٣٧١-٢٣٧٢-٢٣٧٣-٢٣٧٤-٢٣٧٥-٢٣٧٦-٢٣٧٧-٢٣٧٨-٢٣٧٩-٢٣٨٠-٢٣٨١-٢٣٨٢-٢٣٨٣-٢٣٨٤-٢٣٨٥-٢٣٨٦-٢٣٨٧-٢٣٨٨-٢٣٨٩-٢٣٩٠-٢٣٩١-٢٣٩٢-٢٣٩٣-٢٣٩٤-٢٣٩٥-٢٣٩٦-٢٣٩٧-٢٣٩٨-٢٣٩٩-٢٤٠٠-٢٤٠١-٢٤٠٢-٢٤٠٣-٢٤٠٤-٢٤٠٥-٢٤٠٦-٢٤٠٧-٢٤٠٨-٢٤٠٩-٢٤١٠-٢٤١١-٢٤١٢-٢٤١٣-٢٤١٤-٢٤١٥-٢٤١٦-٢٤١٧-٢٤١٨-٢٤١٩-٢٤٢٠-٢٤٢١-٢٤٢٢-٢٤٢٣-٢٤٢٤-٢٤٢٥-٢٤٢٦-٢٤٢٧-٢٤٢٨-٢٤٢٩-٢٤٣٠-٢٤٣١-٢٤٣٢-٢٤٣٣-٢٤٣٤-٢٤٣٥-٢٤٣٦-٢٤٣٧-٢٤٣٨-٢٤٣٩-٢٤٤٠-٢٤٤١-٢٤٤٢-٢٤٤٣-٢٤٤٤-٢٤٤٥-٢٤٤٦-٢٤٤٧-٢٤٤٨-٢٤٤٩-٢٤٥٠-٢٤٥١-٢٤٥٢-٢٤٥٣-٢٤٥٤-٢٤٥٥-٢٤٥٦-٢٤٥٧-٢٤٥٨-٢٤٥٩-٢٤٦٠-٢٤٦١-٢٤٦٢-٢٤٦٣-٢٤٦٤-٢٤٦٥-٢٤٦٦-٢٤٦٧-٢٤٦٨-٢٤٦٩-٢٤٧٠-٢٤٧١-٢٤٧٢-٢٤٧٣-٢٤٧٤-٢٤٧٥-٢٤٧٦-٢٤٧٧-٢٤٧٨-٢٤٧٩-٢٤٨٠-٢٤٨١-٢٤٨٢-٢٤٨٣-٢٤٨٤-٢٤٨٥-٢٤٨٦-٢٤٨٧-٢٤٨٨-٢٤٨٩-٢٤٩٠-٢٤٩١-٢٤٩٢-٢٤٩٣-٢٤٩٤-٢٤٩٥-٢٤٩٦-٢٤٩٧-٢٤٩٨-٢٤٩٩-٢٥٠٠-٢٥٠١-٢٥٠٢-٢٥٠٣-٢٥٠٤-٢٥٠٥-٢٥٠٦-٢٥٠٧-٢٥٠٨-٢٥٠٩-٢٥١٠-٢٥١١-٢٥١٢-٢٥١٣-٢٥١٤-٢٥١٥-٢٥١٦-٢٥١٧-٢٥١٨-٢٥١٩-٢٥٢٠-٢٥٢١-٢٥٢٢-٢٥٢٣-٢٥٢٤-٢٥٢٥-٢٥٢٦-٢٥٢٧-٢٥٢٨-٢٥٢٩-٢٥٣٠-٢٥٣١-٢٥٣٢-٢٥٣٣-٢٥٣٤-٢٥٣٥-٢٥٣٦-٢٥٣٧-٢٥٣٨-٢٥٣٩-٢٥٤٠-٢٥٤١-٢٥٤٢-٢٥٤٣-٢٥٤٤-٢٥٤٥-٢٥٤٦-٢٥٤٧-٢٥٤٨-٢٥٤٩-٢٥٥٠-٢٥٥١-٢٥٥٢-٢٥٥٣-٢٥٥٤-٢٥٥٥-٢٥٥٦-٢٥٥٧-٢٥٥٨-٢٥٥٩-٢٥٦٠-٢٥٦١-٢٥٦٢-٢٥٦٣-٢٥٦٤-٢٥٦٥-٢٥٦٦-٢٥٦٧-٢٥٦٨-٢٥٦٩-٢٥٧٠-٢٥٧١-٢٥٧٢-٢٥٧٣-٢٥٧٤-٢٥٧٥-٢٥٧٦-٢٥٧٧-٢٥٧٨-٢٥٧٩-٢٥٨٠-٢٥٨١-٢٥٨٢-٢٥٨٣-٢٥٨٤-٢٥٨٥-٢٥٨٦-٢٥٨٧-٢٥٨٨-٢٥٨٩-٢٥٩٠-٢٥٩١-٢٥٩٢-٢٥٩٣-٢٥٩٤-٢٥٩٥-٢٥٩٦-٢٥٩٧-٢٥٩٨-٢٥٩٩-٢٦٠٠-٢٦٠١-٢٦٠٢-٢٦٠٣-٢٦٠٤-٢٦٠٥-٢٦٠٦-٢٦٠٧-٢٦٠٨-٢٦٠٩-٢٦١٠-٢٦١١-٢٦١٢-٢٦١٣-٢٦١٤-٢٦١٥-٢٦١٦-٢٦١٧-٢٦١٨-٢٦١٩-٢٦٢٠-٢٦٢١-٢٦٢٢-٢٦٢٣-٢٦٢٤-٢٦٢٥-٢٦٢٦-٢٦٢٧-٢٦٢٨-٢٦٢٩-٢٦٣٠-٢٦٣١-٢٦٣٢-٢٦٣٣-٢٦٣٤-٢٦٣٥-٢٦٣٦-٢٦٣٧-٢٦٣٨-٢٦٣٩-٢٦٤٠-٢٦٤١-٢٦٤٢-٢٦٤٣-٢٦٤٤-٢٦٤٥-٢٦٤٦-٢٦٤٧-٢٦٤٨-٢٦٤٩-٢٦٥٠-٢٦٥١-٢٦٥٢-٢٦٥٣-٢٦٥٤-٢٦٥٥-٢٦٥٦-٢٦٥٧-٢٦٥٨-٢٦٥٩-٢٦٦٠-٢٦٦١-٢٦٦٢-٢٦٦٣-٢٦٦٤-٢٦٦٥-٢٦٦٦-٢٦٦٧-٢٦٦٨-٢٦٦٩-٢٦٧٠-٢٦٧١-٢٦٧٢-٢٦٧٣-٢٦٧٤-٢٦٧٥-٢٦٧٦-٢٦٧٧-٢٦٧٨-٢٦٧٩-٢٦٨٠-٢٦٨١-٢٦٨٢-٢٦٨٣-٢٦٨٤-٢٦٨٥-٢٦٨٦-٢٦٨٧-٢٦٨٨-٢٦٨٩-٢٦٩٠-٢٦٩١-٢٦٩٢-٢٦٩٣-٢٦٩٤-٢٦٩٥-٢٦٩٦-٢٦٩٧-٢٦٩٨-٢٦٩٩-٢٧٠٠-٢٧٠١-٢٧٠٢-٢٧٠٣-٢٧٠٤-٢٧٠٥-٢٧٠٦-٢٧٠٧-٢٧٠٨-٢٧٠٩-٢٧١٠-٢٧١١-٢٧١٢-٢٧١٣-٢٧١٤-٢٧١٥-٢٧١٦-٢٧١٧-٢٧١٨-٢٧١٩-٢٧٢٠-٢٧٢١-٢٧٢٢-٢٧٢٣-٢٧٢٤-٢٧٢٥-٢٧٢٦-٢٧٢٧-٢٧٢٨-٢٧٢٩-٢٧٣٠-٢٧٣١-٢٧٣٢-٢٧٣٣-٢٧٣٤-٢٧٣٥-٢٧٣٦-٢٧٣٧-٢٧٣٨-٢٧٣٩-٢٧٤٠-٢٧٤١-٢٧٤٢-٢٧٤٣-٢٧٤٤-٢٧٤٥-٢٧٤٦-٢٧٤٧-٢٧٤٨-٢٧٤٩-٢٧٥٠-٢٧٥١-٢٧٥٢-٢٧٥٣-٢٧٥٤-٢٧٥٥-٢٧٥٦-٢٧٥٧-٢٧٥٨-٢٧٥٩-٢٧٦٠-٢٧٦١-٢٧٦٢-٢٧٦٣-٢٧٦٤-٢٧٦٥-٢٧٦٦-٢٧٦٧-٢٧٦٨-٢٧٦٩-٢٧٧٠-٢٧٧١-٢٧٧٢-٢٧٧٣-٢٧٧٤-٢٧٧٥-٢٧٧٦-٢٧٧٧-٢٧٧٨-٢٧٧٩-٢٧٨٠-٢٧٨١-٢٧٨٢-٢٧٨٣-٢٧٨٤-٢٧٨٥-٢٧٨٦-٢٧٨٧-٢٧٨٨-٢٧٨٩-٢٧٩٠-٢٧٩١-٢٧٩٢-٢٧٩٣-٢٧٩٤-٢٧٩٥-٢٧٩٦-٢٧٩٧-٢٧٩٨-٢٧٩٩-٢٨٠٠-٢٨٠١-٢٨٠٢-٢٨٠٣-٢٨٠٤-٢٨٠٥-٢٨٠٦-٢٨٠٧-٢٨٠٨-٢٨٠٩-٢٨١٠-٢٨١١-٢٨١٢-٢٨١٣-٢٨١٤-٢٨١٥-٢٨١٦-٢٨١٧-٢٨١٨-٢٨١٩-٢٨٢٠-٢٨٢١-٢٨٢٢-٢٨٢٣-٢٨٢٤-٢٨٢٥-٢٨٢٦-٢٨٢٧-٢٨٢٨-٢٨٢٩-٢٨٣٠-٢٨٣١-٢٨٣٢-٢٨٣٣-٢٨٣٤-٢٨٣٥-٢٨٣٦-٢٨٣٧-٢٨٣٨-٢٨٣٩-٢٨٤٠-٢٨٤١-٢٨٤٢-٢٨٤٣-٢٨٤٤-٢٨٤٥-٢٨٤٦-٢٨٤٧-٢٨٤٨-٢٨٤٩-٢٨٥٠-٢٨٥١-٢٨٥٢-٢٨٥٣-٢٨٥٤-٢٨٥٥-٢٨٥٦-٢٨٥٧-٢٨٥٨-٢٨٥٩-٢٨٦٠-٢٨٦١-٢٨٦٢-٢٨٦٣-٢٨٦٤-٢٨٦٥-٢٨٦٦-٢٨٦٧-٢٨٦٨-٢٨٦٩-٢٨٧٠-٢٨٧١-٢٨٧٢-٢٨٧٣-٢٨٧٤-٢٨٧٥-٢٨٧٦-٢٨٧٧-٢٨٧٨-٢٨٧٩-٢٨٨٠-٢٨٨١-٢٨٨٢-٢٨٨٣-٢٨٨٤-٢٨٨٥-٢٨٨٦-٢٨٨٧-٢٨٨٨-٢٨٨٩-٢٨٩٠-٢٨٩١-٢٨٩٢-٢٨٩٣-٢٨٩٤-٢٨٩٥-٢٨٩٦-٢٨٩٧-٢٨٩٨-٢٨٩٩-٢٩٠٠-٢٩٠١-٢٩٠٢-٢٩٠٣-٢٩٠٤-٢٩٠٥-٢٩٠٦-٢٩٠٧-٢٩٠٨-٢٩٠٩-٢٩١٠-٢

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.



العضو

أهمية شعبية

غدا

محمّد هلال

تتطلب اللجنة الثقافية

الحالي أهمية شعبية

لثلاثة من الشعراء

المعروفين وهم عبد

الرحمن العشماوي،

والدكتور محمد عبد

الطراوي، ود. عبد

الحسن خليل مسلم.

صرح بذلك أحمد

علي الراعي رئيس

اللجنة الثقافية لشارع

سابق وأضاف أن

الأسبوع ستقام في تمام

الساعة الثامنة من مساء

غد الثلاثاء، على مسرح

مركز الحريات

التقريبية بمدينة الجليل

الصناعية.

هذا وقد تم توجيه

الدعوة لعدد كبير من

المختصين والشعراء في

مختلف أنحاء المملكة.

٩ ملايين خط هاتفى تعمل بجميع مناطق المملكة

□□ كتب / محمد السنيدي

بلغ إجمالي عدد الخطوط العاملة في جميع مناطق المملكة

حتى نهاية شهر ذي الحجة ١٤٠٦ هـ (١٨٧٧٩٩) خطا

عاملا منها (٩٤٠٢٩٢) خطا هاتفيا ليا و(١٠٣٨٦) خطا

هاتفيا ليا و(١٠٣٨٦) خطا تكسيدا وهذه الخطوط موزعة على

المناطق الأربع الكبرى في المملكة على النحو التالي:

- المنطقة الوسطى حيث بلغ عدد خطوط الهاتف (١١٠٠٠٠)

الخاصة (٩٢١٧) خطا وخطوط التلكس (٥٥٣٦) خطا فيكون

مجموع الخطوط العاملة بالمنطقة الوسطى (٢٢٦٣٦٨) خطا.

- أما المنطقة الغربية فقد بلغ عدد الخطوط العاملة

بها (٤١٢٩٥٧) خطا منها (٣٦١٠٠٠) خطا هاتفيا و(٥١٩٥٧)

خطا هاتفيا سيارا و(١٢٥٠٠) خطا دوتيا و(١٣٧٥٥) خطا

للدوائر الخاصة و(٦٦٠٠) خطا تكسيدا.

وبلغ مجموع الخطوط العاملة بالمنطقة الشرقية

(٢٠١٩٥٥) خطا منها (١٨٢٠٠٠) خطا هاتفيا و(١٦٥١٩)

خطا سيارا ودوائر الخدمات الخاصة (٢٥٨٥) خطا

والخطوط التلكس (٣٦٢١) خطا تكسيدا.

- أما المنطقة الجنوبية فقد بلغ إجمالي الخطوط العاملة بها

(٤٢٦٠٩) خطوط منها (٤١٢٩٥٧) خطا هاتفيا و(٢٤١٢٩)

خطا هاتفيا سيارا و(١٠٠٠) خطا هاتفيا بدوي (٢٧٠٠) خطا

للخدمات الخاصة و(٤٩٦٦) خطا تكسيدا.

البنك الزراعي بالهفوف والقطف وحفر الباطن يقرض ١٤ مليون ريال للزراع

قدمت مكاتب البنك الزراعي في الهفوف والقطف وحفر

الباطن خلال الشهور الستة الماضية ٧٢ قرضا بقيمة إجمالية

قدرها ١٤ مليونا و٧١٨ ألف ريال وأوضح لحواس، مدير البنك

الزراعي بالهفوف المهندس أحمد الحسين أن من بين تلك

القرض ٥٢ قرضا قدمت للزراعيين وقرضين قرضا لمربي

الدواجن بجانب ١٩ قرضا لصيادي الأسماك.

وأشار إلى أن القروض استُخدمت في تأمين ٤٩ مائة ربي

٥٥٠ مائة و٣٩٠ زراعي و١٤٠ جهاز ري محوري وحفر ٣٦

بنرا ارتوازي و٩٦ بيتا زراعي بالاسكنا و١٢ قاربا

ومعدات لصيد الأسماك بجانب إقامة مشروعات للزجاج الاحمر

بطاقة إنتاجية قدرها ٧٥٠ ألف و٥٥٢ طرا سنويا.

لجنة

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

مكتب

التركي يزور فرع جامعة الملك سعود بأبها غدا

□□ كتب / يوسف التويم

يقيم معالي مدير جامعة الملك

سعود الدكتور منصور إبراهيم

التركي يوم غد الثلاثاء بزيارة فرع

الجامعة بأبها.

وسيلقي مدير الجامعة بأعضاء

هيئة التدريس ومنسوبي الجامعة

هناك.

وسيناقش الدكتور التركي خلال

زيارته سير أوضاع الدراسة والعمل

والجديد العرض من بداية العام الدراسي

وارتباط المكتبة المركزية وفرعها ومكتبات

الدراسي الجديد.

وسيرافقه في هذه الزيارة معالي

وكيل الجامعة لشؤون الفروع

الدكتور محمد إبراهيم الجار الله

وعبد من السويدي في الجامعة كما

سوف يطلع معالي مدير الجامعة على

سير مشاريع الجامعة التي تجري

هناك وكذلك مناقشة سبل تطوير

بعض الأقسام في الفروع.

اختتموا اجتماعاتهم أمس.. توصيات هامة لوكلاء وزارات التربية والتعليم بدول المجلس مساواة طلاب دول المجلس في القبول والمعاملة في مراحل التعليم الثلاث

تضمن تحديد مفهوم القدرات الادارية

وطرح نماذج من الادارة المثلى في قطاعات

التربية المختلفة.

وحول اعداد العاملين في التربية

والخاصة وتأهيل المعاملين اطلع الوكلاء

على التوجيهات التي اتخذتها الامانة

العاملة التابعة للموضوع.

واكدوا على أهمية قيام وزارات

التربية والتعليم والمعارف بدول الاعضاء

بالتنسيق مع الجامعات في كل دولة

لإيجاد البرامج المناسبة لإعداد العاملين

في هذا المجال.

وفي مجال مساواة طلاب دول المجلس

في القبول والمعاملة في التعليم العام احيى

المجتمعون علما بمصادقة المجلس الاعلى

في دورته السادسة على قرار مملكة كل

طلاب دول المجلس في مراحل التعليم

الابتدائي والمتوسط والثانوي معاملة

طلاب الدولة مكرنا الدراسة والامانة

بامتياز الدولة الاعضاء لتنفيذ ذلك.

كما احيى الوكلاء بما قامت به الامانة

من ابراع الدول الاعضاء بمصادقة

المجلس الاعلى على معاملة الشهادات

والوثائق الدراسية الخاصة بسواطني

دول المجلس والمصادرة من أية مؤسسة

تعليمية رسمية بدول المجلس معاملة تلك

الشهادات والوثائق الصادرة من الدولة

في مجال مساواة طلاب دول المجلس

في القبول والمعاملة في التعليم العام احيى

المجتمعون علما بمصادقة المجلس الاعلى

في دورته السادسة على قرار مملكة كل

طلاب دول المجلس في مراحل التعليم

الابتدائي والمتوسط والثانوي معاملة

طلاب الدولة مكرنا الدراسة والامانة

بامتياز الدولة الاعضاء لتنفيذ ذلك.

كما احيى الوكلاء بما قامت به الامانة

من ابراع الدول الاعضاء بمصادقة

المجلس الاعلى على معاملة الشهادات

والوثائق الدراسية الخاصة بسواطني

دول المجلس والمصادرة من أية مؤسسة

تعليمية رسمية بدول المجلس معاملة تلك

الشهادات والوثائق الصادرة من الدولة

في مجال مساواة طلاب دول المجلس

في القبول والمعاملة في التعليم العام احيى

المجتمعون علما بمصادقة المجلس الاعلى

في دورته السادسة على قرار مملكة كل

طلاب دول المجلس في مراحل التعليم

الابتدائي والمتوسط والثانوي معاملة

طلاب الدولة مكرنا الدراسة والامانة

بامتياز الدولة الاعضاء لتنفيذ ذلك.

كما احيى الوكلاء بما قامت به الامانة

من ابراع الدول الاعضاء بمصادقة

المجلس الاعلى على معاملة الشهادات

والوثائق الدراسية الخاصة بسواطني

دول المجلس والمصادرة من أية مؤسسة

تعليمية رسمية بدول المجلس معاملة تلك

الشهادات والوثائق الصادرة من الدولة

في مجال مساواة طلاب دول المجلس

في القبول والمعاملة في التعليم العام احيى

المجتمعون علما بمصادقة المجلس الاعلى

في دورته السادسة على قرار مملكة كل

طلاب دول المجلس في مراحل التعليم

الابت

إسألوني



□ وزير الصحة □ د. سعود الجمال

○ في هذه الزاوية نحول الإجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القارئ الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة. وسنحرص استئذاناً على المختصين أو نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة. دون أن ننسى القرارة مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال.

○ ننقل رسائلكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ زاوية أسألوني. وسنحاول الإجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

صاحب الصلاحية وجهة الإصدار

□ القارئ منصور حمد السعدي - حائل: يسأل قائلًا: من هي الجهة المسؤولة عن إصدار رخصة مؤسسة علاجية سعودية خاصة وصاحب صلاحية ذلك؟

■ جواب: تمنح المديرية العامة للشئون الصحية بكل منطقة صلاحية الترخيص بفتح مؤسسة علاجية خاصة لمختص سعودي في المهنة، أو لشركة مسجلة بوزارة التجارة بالملكة، أو لمواطن سعودي حسن السمعة ومقتدر ماليًا على أن يستعين الأخيرين في تشغيلها بمؤهلين مرخص لهم. وتصدر شهادات ترخيص المؤسسات وترخيص مزاولي المهنة بتوقيع مدير عام الشئون الصحية ولا يجوز التقيؤ في ذلك. ولا يجوز استعمال المؤسسة المرخصة لغرض الغرض الذي رخصت من أجله كما لا يجوز لأي من العاملين بالمؤسسة مزاوله عمل يخرج عن حدود الترخيص الذي منح له.

الاتحاق بالقسم العلمي

□ القارئ: عبدالعزيز الجار الله: يسأل قائلًا: ما هي الشروط اللازمة لالتحاق الطلاب بالصف الثاني (القسم العلمي) بالمرحلة الثانوية العامة وهل يحدد العمر للقبول في المدارس العلمية؟

□ وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بوزارة المعارف ■ جواب: يشترط للالتحاق بالصف الثاني (القسم العلمي) أن يكون تاجلاً من الصف الأول الثانوي

٢- أن يكون حاصلًا على نسبة ٥٥٪ من الامتحان من مجموع درجات المواد العلمية والرياضية.

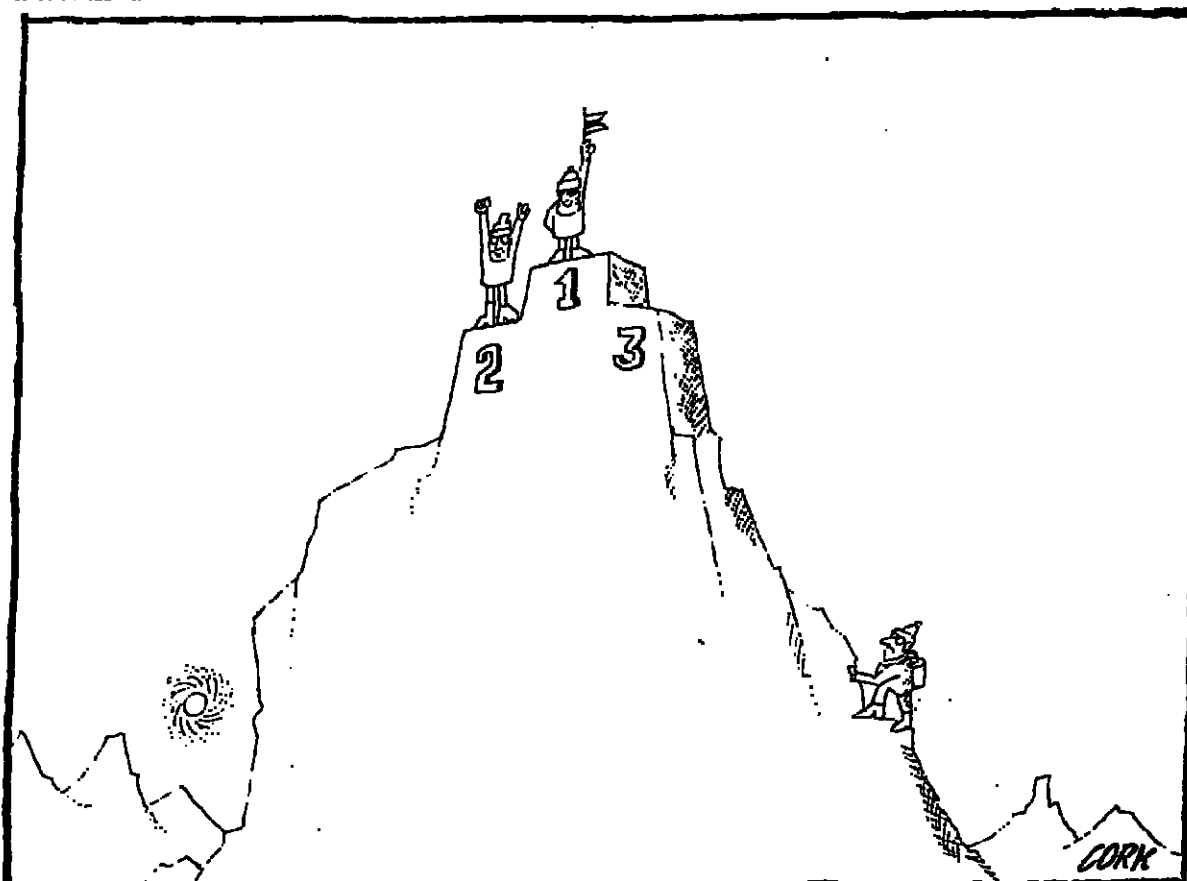
اما المدارس العلمية فلا يشترط عند الالتحاق بها سن معينة.

تركيا

□ القارئ: عيادة سعد العززي - الرياض: يسأل قائلًا: هل يمكن اعطاني نذرة عن الجمهورية التركية الصديقة من حيث مساحتها وسكانها وإقليمها وحاصلاتها الزراعية؟

■ جواب: تمتد الجمهورية التركية بين قارتي آسيا وأوروبا بفصل بينهما بحر مرمرة ويوغا البوسفور والدردنيل، تبلغ مساحتها ٣٠١,٤ ألف كم. أي نحو مجموع مساحة فرنسا وبريطانيا، منها ٩٠٪ في آسيا وتشمل ما يعرف بالأناتوليا أو آسيا الصغرى التي تجاور حدودها سوريا والعراق وإيران ثم جمهوريتا أرمينيا وجورجيا السوفييتيتين، أما تركيا الأوروبية (المساحة ٩,١ ألف كم) فتطل على البحر الأسود وتجاورها بلغاريا واليونان، كما تشمل مجموعة من الجزر في بحر إيجة. يبلغ عدد السكان (تقدير ١٩٦٣) ٣٠,٠٠٣ من منهم ٩٤٪ من الأتراك بالإضافة إلى الأكراد والشركس والعرب واليونان والبلغار والأرمن، أهم المدن: استنبول، أنقرة، إزمير، إطنه، بروسه، اسكي شهر، غازيانتب، قونية، قيصريه، ثم أدرنة بتركيا الأوروبية وأهم الموانئ بعد استنبول وأنقرة، سمسون وطرابزون وسينوب وأماسية وجميعها تطل على البحر الأسود.

ومع أن الأراضي المخصصة للزراعة لا تزيد مساحتها عن ٢٠٪ من مساحة تركيا الكلية كما جاء في المصادر إلا أن الزراعة هي المورد الأول لاقتصاديات البلاد، يشغل بها أكثر من ٧٠٪ من عدد السكان، وتغطي الغابات والمراعي نسبة كبيرة من المساحة الباقية، وتتميز الحاصلات التركية بأنها تشمل عددا من الغلات المتخصصة، ففي الزراعة زيت الزيتون، والبندي واللوز ثم القطن والحبوب، والحديد (حول بروسه) وتشمل الفاكهة، العنب، التين، ثم التفاح والمكثري والحبوب مثل القمح والشعير والثروة الحيوانية مثل الأغنام والجاموس وغيرها والثروة المعدنية تشمل الفحم والحديد والنحاس والمنجنيز والكبريت والزنك والبترو. انضمت تركيا لحلف شمال الأطلسي عام ١٩٥٢ ورئيس تركيا الصديقة وخامسة الرئيس كنعان أفريق ورئيس الوزراء السيد توجرت أوزال والعاصمة أنقرة والعلة المحلية الليرة.



أحمد أمين في الذكرى المئوية

بكتلم

د. حسن بن فهد الهويمل

العقل والقلب. لأنه يقرأ ويستمع ويطلق على ما يقرأ ويستمع بدون أن يتفكر إلى أسرار المجتمع أو أسرار القلب ومن ثم طلب منه أن ينسحب. وعجب من أمر الجامعة المصرية التي تدرس الآداب الأجنبية وتجلب لها من يثني عليها ويجذرها في عقل الطلبة وتستند تدريس الأدب العربي إلى استاذ يراه ينحدر مع التاريخ شيئا فشيئا ليكن أدب معدة. ويحضي في السخرية المرة الموجهة. والمقالات شيعة وممتعة ومهما وصفت بالجور والتحامل فإنها إضافة جديدة للقراءة. وفي النهاية أحسن مبارك بالتحامل فعد العريبي ويطلب من أحمد أمين أن يتجاوز عن سيئاته.

وإذا كنا لاستبعد اخفاق أحمد أمين الذي استدركه عليه مبارك فإننا نعد من الأخير في سائر أعماله. فكتبه عن الفكر والحضارة الإسلامية تتم عن حرصه على بحث حضارة الإسلام الفكرية وسيرة أمجادها وإقطاله. والاتجاه العقلي عند أحمد أمين حمله على أن يلتصق في فجر الإسلام عقلي بعيدة الغور للامة الإسلامية في فجر نهضتها. وهو بهذا الاتجاه العقلي الذي جلاه محمد عبده في مجال التفسير وذو إلى الجنت المقلدة لبعض السلفين وإن تنحى مثل ذلك لانتنا لتاريخ حديثنا أن يأخذ هذا المنحى. وفي إطار اهتماماته الإسلامية في جانبه الفكري. كتب عن زعماء الإصلاح وهو مجموعة مقالات نشرها من قبل ثم بدأ له أن يجمعها في كتاب تناول فيه الزعماء الشرقيين الذين برزوا في مجال الإصلاح الديني والسياسي والفكري.

واعتنام أحمد أمين بالفكر الإسلامي يردده بعض الدارسين إلى نشأة الدينية وال اهتمامه بالحياة الاجتماعية المصرية. ولماذا يرى أن الإصلاح الديني هو الوسيلة للإصلاح الاجتماعي. وتلك رؤية صائبة ما كان لها أن تغيب في غروب هابطة كهذه ثم وصف مؤلفاته بالتقريبية التي تخاطب الأذهان وتعجز عن مخاطبة

شعخ وقور يحكم العقل فيما يأتي ويذر ويشتمل أسامي المناصب في الجامعة المصرية وفي الجمع اللغوي وفي غير ذلك من المؤسسات العلمية والأدبية فإنها زخرة بالأدلة ملية بالشواهد فيها جدل قوي مفعم ولا أشك أن مبارك مدفوع بأمرين: حب للأدب العربي وغيرة عليه وغضبه على ذوي المناصب والمحظوظين الذين تقههم مناصبهم سهام النقد شانه في ذلك شأن عباس محمود العقاد رحمه الله. في حملته على شوقي وإمبائه في نقد عيون قصائده في وقت كان فيه شوقي منطأ أمال ذوي الحاجات.

وقد جمعت هذه المقالات فيما بعد تحت العنوان نفسه «جنابة أحمد أمين على الأدب العربي» وقدم لها دراسة مستفيضة حسين خريس المستشار الثقافي في جامعة الدول العربية. والمقالات التي اشرت زكي مبارك تهم الأدب بخمس نقاط أوجزها الدارس فيما يلي:

- ١ - الشعر العربي لم يتغير إسلاميته عن جاهليته إلا قليلاً.
- ٢ - تقديس العرب للقديم مهما يكن هذا القديم.
- ٣ - ضعف احساس العرب بالطبيعة.
- ٤ - ضعف التحليل في الأدب العربي.
- ٥ - أن الأدب العربي في معظمه أدب مدعة وقليل منه أدب روح لكن الدارسين لم يتركوا زكي مبارك مع معاصريه تجاوز هذا الحصر إلى اثنتي عشرة نقطة.

استهل مبارك حملته بقوله: أحمد أمين باحث كبير بلا جدال ولكنه ليس بكتاب ولا أدب وإن كان من أساتذة الأدب بالجامعة المصرية. ثم وصف مؤلفاته بالتقريبية التي تخاطب الأذهان وتعجز عن مخاطبة

وأحمد أمين أزهرى الأصول.. درس فيه ويصف حياة الأزهريين مثلما وصفها طه حسين في الأيام وكانت تربطه به طه حسين عدة وشائج ولكنها تقضت بعد قوة انكاثا حين جاء أمين إلى عمادة الكلية. ومن مأساة العمادة كما يقول أنه فقد بها صداقة صديق من أعز الأصدقاء وحين أراد أن يستل نفسه من خطية الفرقة أجاد في وصف نفسه ونفسية طه حسين وأخلاقهما. وجاء ذلك الصديق مبهما في كتابه «حياتي» ولكن أحد أنجاله أكد أنه يعني طه حسين.

يقول: «هو فنان يحكمه الفن وأنا عالم يحكمه المنطق» وهو يجب الجذب والهدوء وهو مغال إذا أحب أكرهه. وأنا معتدل إذا أحببت أو كرهت. وهو نشيط في الحكم على الأشخاص وعلى الأشياء وأنا بطيء وهو عنيف إذا صادق أو عادى وأنا هادئ إذا صادقت أو عاديت وهو واسع النفس أمام الأحداث وأنا قلق مضطرب غصوب ضيق النفس بها وهو ماهر في الحديث إلى الناس فيجذب الكثير وليست عندي هذه القدرة.

وهكذا يضي في سياق المقارنات حتى يصل إلى عالم السياسة ليؤكد أن طه حسين يجب السياسة لأنها ميدان المقامرة وهو لا يجب المقامرة. ومن هنا العلماء إلى خط الساسة لكنه أرغم على السفر لحضور مؤتمر فلسطين ومن أمته اعتراضاته على هذه الرحلة قوله «ثم نعود إلى مصر وقد كسبنا كل شيء إلا ما يتصل بفلسطين».

كان يكره العمل الذي يعزله عن العلم فحينما اخترع عام ١٩٢٦ م عميدا لكلية الآداب أحس بعزلة عن البحث والدرس فقال:

وقد شغل وقتي كله بأعمال إدارية أكثرها لاقية له فكل الأوراق تعرض علي حتى شراء مكتبة. وقيل إكمال للدة استقال من العمادة وكان قد عين عضوا في مجمع فؤاد الأول. المعروف بالمجمع اللغوي. أومجمع الخالدين. زاول إلى جانب البحث

وتحتفي الاوساط الفكرية والأدبية هذه الأيام بذكرى مرور مائة عام على ولادة العالم والمؤرخ الحق أحمد أمين. والمتفكرين لرجال الفكر للعاصر يختلفون حول ما تركه للناس من آراء وأفكار ولكنهم وشيكي الاتفاق على أنه علم من الأعلام له أثر لا يستهان به في مجال الفكر والأدب والفلسفة والتاريخ. ومؤلفاته التي تعيش حضورا مستمرا ورقة إثبات لا ينهض إليها الشك.

ومن أجل ذلك أثنى عليه الكبار من أقرانه ومنافسيه. فقال عنه طه حسين: «كان علما مؤثرا أعقب التأثير وأبعده».. وقال عنه الزيات: «كان يجري في عمله على الإخلاص وفي معاملاته على الحق وفي علاقاته على الشرف».. واعتبره (العقاد): «وسطا بين القديم والحديث أو بين الرجعة إلى السوراء والبوذية إلى الأمام».. واتفق المؤيدين له على هدوئه واحتشامه واتزانه وإثباته وجهه للخير والحق وحرية فكره.

سمعت عنه وعرفته في مطلع حياتي وقرأت له وأعجبت به واستطلعت الحصول على كل مؤلفاته في وقت مبكر. وإن أنسى ذلك الغناء المحبب الذي شققت ويسعدت به حين بحثت وأطلت البحث عن كتابه الشامل لكل مقالاته. فليس الخاطر «بجراثة» العشرة. لقد أحسست بشيء من الزمو والتطاول حين قدمه لي أحد العائدين من القاهرة مع كتاب لطيف آخر اسمه «الحديقة» لمح الدين الخطيب في أربعة عشر جزءا كانت أحلامي حين تتلطف تلويب الاتفاق وتطوف الجاهيل لاتحاد تصل إلى أبعد من هذين الكتابين وكتب أخرى مثل «وحي الرسالة» للزيات. و«وحي الظلم» للرافعي. و«حديث الأرباء» لطف حسين ودواوين مدرسة الإحياء وفيه من كتب الدراسات الأدبية للسحردي ومبارك وضيف والشايب والحوبي وعبدو وأقتله مدرسة الديوان. كانت هذه الكتب منطأ أمالنا في سنوات الطلب. وكان هؤلاء الكتاب آخر طموحاتنا. ومرت الأيام ليضع هؤلاء ومثلهم معهم تحت طوفان الدل الثقافي المنيهت من كل فج والمتفكر من الشرق والغرب يسهل الدارسون وينهض به الناشرون ويكت إذ غمرت قناة أولئك أو بعضهم وأحسست بها كأن نزع إلى الرغيل الأول من قادة الفكر أمثال العقاد وأحمد أمين وتجاوزت أولئك إلى صفوف كتاب العربية كالجاحظ وابن قتيبة وفتحة الشعر والأدب وعلاء العربية. والإعلاميين حين يذكرون أولئك في مناسبات وفاتهم أو ولادتهم يحسبون البيت لأنهم يحملوننا على رد بعض الجميل لأن كان لهم علينا مزيد فضل وأي إحسان يطاول أحسان المفكرين والأدباء وحيلة الأقلام حين يدفعون لنا بمصارة أفكارهم وواسع تجاربهم ويضن بخص يأخذوا الناشر ولا يصل إلى المؤلف أو يوتته إلا في القليل.

ذكرت أحمد أمين حين ذكرت الصحف والمجلات فاعلعت لنا ذلك الشيخ الوقور الذي وصفه «مندوب» يقوله: «صانعت امرأ عبر الطريق وهو يساق الخطى من المشية خاشع للصر يثقت في مراقبة ودار كنا كنا يستغني عن أمين الناس».

تحتفي الاوساط الفكرية والأدبية هذه الأيام بذكرى مرور مائة عام على ولادة العالم والمؤرخ الحق أحمد أمين. والمتفكرين لرجال الفكر للعاصر يختلفون حول ما تركه للناس من آراء وأفكار ولكنهم وشيكي الاتفاق على أنه علم من الأعلام له أثر لا يستهان به في مجال الفكر والأدب والفلسفة والتاريخ. ومؤلفاته التي تعيش حضورا مستمرا ورقة إثبات لا ينهض إليها الشك.

ومن أجل ذلك أثنى عليه الكبار من أقرانه ومنافسيه. فقال عنه طه حسين: «كان علما مؤثرا أعقب التأثير وأبعده».. وقال عنه الزيات: «كان يجري في عمله على الإخلاص وفي معاملاته على الحق وفي علاقاته على الشرف».. واعتبره (العقاد): «وسطا بين القديم والحديث أو بين الرجعة إلى السوراء والبوذية إلى الأمام».. واتفق المؤيدين له على هدوئه واحتشامه واتزانه وإثباته وجهه للخير والحق وحرية فكره.

سمعت عنه وعرفته في مطلع حياتي وقرأت له وأعجبت به واستطلعت الحصول على كل مؤلفاته في وقت مبكر. وإن أنسى ذلك الغناء المحبب الذي شققت ويسعدت به حين بحثت وأطلت البحث عن كتابه الشامل لكل مقالاته. فليس الخاطر «بجراثة» العشرة. لقد أحسست بشيء من الزمو والتطاول حين قدمه لي أحد العائدين من القاهرة مع كتاب لطيف آخر اسمه «الحديقة» لمح الدين الخطيب في أربعة عشر جزءا كانت أحلامي حين تتلطف تلويب الاتفاق وتطوف الجاهيل لاتحاد تصل إلى أبعد من هذين الكتابين وكتب أخرى مثل «وحي الرسالة» للزيات. و«وحي الظلم» للرافعي. و«حديث الأرباء» لطف حسين ودواوين مدرسة الإحياء وفيه من كتب الدراسات الأدبية للسحردي ومبارك وضيف والشايب والحوبي وعبدو وأقتله مدرسة الديوان. كانت هذه الكتب منطأ أمالنا في سنوات الطلب. وكان هؤلاء الكتاب آخر طموحاتنا. ومرت الأيام ليضع هؤلاء ومثلهم معهم تحت طوفان الدل الثقافي المنيهت من كل فج والمتفكر من الشرق والغرب يسهل الدارسون وينهض به الناشرون ويكت إذ غمرت قناة أولئك أو بعضهم وأحسست بها كأن نزع إلى الرغيل الأول من قادة الفكر أمثال العقاد وأحمد أمين وتجاوزت أولئك إلى صفوف كتاب العربية كالجاحظ وابن قتيبة وفتحة الشعر والأدب وعلاء العربية. والإعلاميين حين يذكرون أولئك في مناسبات وفاتهم أو ولادتهم يحسبون البيت لأنهم يحملوننا على رد بعض الجميل لأن كان لهم علينا مزيد فضل وأي إحسان يطاول أحسان المفكرين والأدباء وحيلة الأقلام حين يدفعون لنا بمصارة أفكارهم وواسع تجاربهم ويضن بخص يأخذوا الناشر ولا يصل إلى المؤلف أو يوتته إلا في القليل.

ذكرت أحمد أمين حين ذكرت الصحف والمجلات فاعلعت لنا ذلك الشيخ الوقور الذي وصفه «مندوب» يقوله: «صانعت امرأ عبر الطريق وهو يساق الخطى من المشية خاشع للصر يثقت في مراقبة ودار كنا كنا يستغني عن أمين الناس».

والآن.. هل من الضموري تصوير وأجهت جميع المنازل. ولذا التصوير وأي أنواع المنازل يجب تصويره.. ولماذا لا يخرج المهندس للمسؤول مع ترويضه لملكية المنزل المراد ترويضه. وكتابة تقرير وآف بدلا من التصوير؟؟ وأسئلة كثيرة. لاتزال حائرة.

شماريخ

شمس رشاد الخمران

تصوير المنازل

قال لي أحد مهندسي البلدية.. عندما أريت ترميم منزلي.. لا بد من إحضار صور للمنزل.. واستفريت هذا الطلب.. ولما رأيته مستغربا.

قال مات سند الفع. يقصد دفع قيمة الفسخ.. وتناولته السند.. وكتب من خلفه.. لا بد من إحضار صور للوجهات.

ولم أفهم تصرفه العجول هذا.. لكنني تصوريته.. أنه يراني أمامه أبكم.. وأثني متخلف عقليا.. أو أن أحدا من الناس.. ولعلي مثله.. قد ضلوقه وأزعجه بكثرة الأسئلة.. والطلبات.. حتى أنه أحب أن يتخلص مني وكتب مكتب.

والمهندس المذكور كما يبدو لي من عمره.. «بدائي» في العمل.. ثلاثة صغرى السن.. ولأنه متعجل.. ولأنه كما نقلت بلفظ «حار».. ومثني ملكا للمهندس حارا.. فإن الحديد يلين.. والاسمنت ينظب.. والبلوك يثقت والمنزل أخيرا ينهار.

يستأن مهندسا آخر.. لماذا تطلب للعمارة التي التي يبيد.. أضلحها ترميمها..

قال: لانطلب.. الصوري أجي تطلب للعمارة التي التي للشوارع الرئيسية.. وهات عني الشقة.. أمام تصرف للبلدي الأول.. وثبت لي أنه لأزال صغيرا على فهم النظام.

يجت لرئيس البلدية الفرعية.. قلت.. يا أخي منذ أربعين من عنكم لتسديد ستة عشر ريالاً للبلدية الأم.. وأنا بين مد وجزر مع مهندس سعودي شاب.. لم يفهمي ولم أفهم.. ولم يفهم النظام.. ويخبرني له ما حصل.. قال.. هذا شيء مؤسف.

والآن.. هل من الضموري تصوير وأجهت جميع المنازل. ولذا التصوير وأي أنواع المنازل يجب تصويره.. ولماذا لا يخرج المهندس للمسؤول مع ترويضه لملكية المنزل المراد ترويضه. وكتابة تقرير وآف بدلا من التصوير؟؟ وأسئلة كثيرة. لاتزال حائرة.

تعلن/ شركة الهندسة (عادل محمد الشبقي وشركاه) بالرياض عن حاجتها إلى:

طباة

يفضل سعودي أو كويتي في الهندسة. يجيد فن الطبخ الشرقي والغربي. ويحسن إقامة قابلة للمعيشة. فمنه يجيد فن الكفاة عليه الاتصال بالهاتف رقم ٤٧٨٦٩٥٠ ص. ب. الرياض

تعلن/

الخدمة المكتبية للجميل وينبع

الإدارة العامة لمشروع الجليل

عن مورد عن الوظائف من المرتبة السادسة والحادية عشرة في مختلف التخصصات.. فعملهم بجد لخدمة الكفاة

أن تقدم إلى الوظيفة المكتبية بإدارة العام لمشروع الجليل.. بشروط المرفقة

تليهن رقم ٣٣٤١٥٥٦١ ص. ب. الرياض ١١٤١١

١٤٧٤/٤/١٠ هـ ويخبر يوم الشراء المرفق ١٤٧٤/٤/١٠ هـ والرد المرفق ١٤٧٤/٤/١٠ هـ

مؤسسة وطنية

بحاجة إلى: سكرتير صياغة النسخ

١- يجيد اللغة الإنجليزية تحسنا وكثافة. ٢- طابع عربي. ٣- يجيد اللغة العربية. ٤- يجيد اللغة العربية. ٥- يجيد اللغة العربية. ٦- يجيد اللغة العربية.

٣- لخدمة ونقل عن حسن وسنوا في أعمال مماثلة. ٤- لخدمة نقل عن حسن وسنوا في أعمال مماثلة. ٥- لخدمة نقل عن حسن وسنوا في أعمال مماثلة.

ص. ب. ٥٢٨٩٤ الرياض ١١٥٧٣ عطاية المرسى العام

مطلوب

ع ٢ فني سباكة

ع ٢ فني لحام حديد

لديهم خبرة جيدة

للإقامة الاتصال بـ ٥٦١٢٧/٤٧٦٩٨١

يعاني مكتب خزام مهندسون استشاريون عن حاجته إلى:

مترجم عربي/ انجليزي (وبالعكس)

مع مراعاة الآتي:

خبرة لا تقل عن ٥ سنوات.

يفضل من لديه الإلمام بالمتطلبات الهندسية.

يفضل من سبق له العمل مع شركات استشارية في مجال.

يفضل من لديه خبرة في كتابة التقارير الفنية.

أتمنى من المتقدمين إرسال سيرهم الذاتية مع طلب العمل.

للمرجعة يرجى الاتصال على هاتف ٤٦٣٢٩٠١ والله الموفق

يعاني مكتب خزام مهندسون استشاريون عن حاجته إلى:

مترجم عربي/ انجليزي (وبالعكس)

مع مراعاة الآتي:

خبرة لا تقل عن ٥ سنوات.

يفضل من لديه الإلمام بالمتطلبات الهندسية.

يفضل من سبق له العمل مع شركات استشارية في مجال.

يفضل من لديه خبرة في كتابة التقارير الفنية.

أتمنى من المتقدمين إرسال سيرهم الذاتية مع طلب العمل.

للمرجعة يرجى الاتصال على هاتف ٤٦٣٢٩٠١ والله الموفق

مطلوب بحسب سعودي الجنسية - لديه خبرة خمس سنوات عمل
الآن في الحاسبة ومسلح الدفاع الحداير وسوف يعمل الحاسب
في فرع شركة أجنبية تعمل في المملكة ،
على المتقدم للوظيفة أن يكون قد عمل سابقاً في الحاسبة مستقلاً الطريقة
المتبعة في المملكة والشركات العربية - كما عليه أن يجيد اللغة الانكليزية
اجادة جيدة - وعليه أن يجيد كتابة تقارير في اللغة الانكليزية
والعربية - فعليه من يجد في نفسه الكفاءة المطلوبة للوظيفة
أعده أن يتقدم بطايقه العنوان التالي : المحرر الإدراعي -
ص ٤٥٥٣ الرياض ١١٤٥٠

روادنا أفسحوا لنا المجالس والصحف والمجلات

*** أول كتاب يجمع بين الأصالة والمعاصرة هو كتاب «حياة محمد» للدكتور محمد حسين هيكل**

*** جبران خليل جبران أدار ظهره للتراث**



□□ شيخ شعراء الاسكندرية

لـ «أدب وثقافة» :



الإبداع الشعري، ترى كيف تتدحرج القصيدة؟ كيف تأتيك البداية؟ كيف تنهيكها؟ كيف تنتهيها؟ كم من الزمن يستغرق كتابتها وما هي أفضل أوقات الإبداع عندك؟

الشعر وحى الخاطر، وليس للكرامه مجال معه إلا جاء مصنوعاً لا مطبوعاً وأفضل أوقات الإبداع بالنسبة لي بعامه وقت السحر حتى الضحى حيث تكون القريحة متوقدة ولذت قسطها من الراحة بحيث التكن يعود إلى يقظته في هدوء والخطى إلى ضجة متريفة ويب جلس مع النفس في مكان مطمئن أو مع منظر طبيعي أو في استرجاع حدث أو غيرها سجل فيها الخاطر إحدى لحياته، وإذا روي أن (وادي عقيق) كان يطلق شياطينه فيكون لكل شاعر شيطانه الذي يوحى إليه وإذا روي أن حسان بن ثابت كان إذا أراد الهجاء بدأ زبي الهبة فخلق نصف ذقنه وترك النصف الآخر لتشكل مع إنيب الساعة، فقد اختلفت الصورة الآن في المجلات وجدت فروع لغز الشعر وتوارت فروع فلم تعد للندى مأساة إلى شكل خاص عند قرض الشعر وصار مدده من النفس والكون لا يتدفق وعلى قدر الشحنة الشعرية والمعنى الذي يعبر عنه الشاعر تكون القصيدة طولا وقصرا وقد تنتهي في ساعة أو ساعات عند من يعرفون القصيدة أنها ستة أبيات فائتقد وقد تكون أطول فتستغرق شهرا أو شهرين (عدا الشعر المسرحي طبعا)

والفكر والشخصية وكلم ابناني فاذا تغضوا على فخر بر الأبناء بالأبناء وليتي اطل عند حسن ظنهم بي واستأمل تقديرهم لي بقية حياتي

شعراء جيلي

■ ما هي نكرياتك مع شعراء جيلك؟

كنت في دار العلوم مع نخبة من شعراء جيلي في طليعتهم الرحيمون سيد قطب ومحمد عبد الغني حسن ومحمود حسن اسماعيل وأحمد مخيمر والعوضي الوكيل ومع طويل العمر طاهر أبو فاشا ومحمد محمود رضوان وكنا في رعاية الأستاذة والمسؤولين مدة الدراسة يتولون بأسلوب الإبرية والاستاذية ابداعنا بالثقة والتوجيه ويهينون لنا وسائل الاطلاع ويصروننا بالثراء وحفظ قصائده ويحرصون على حسن الثقاتنا وادائنا ويتبعون ما ننشر في الصحف والمجلات وكثيرا ما كانت تصالحتنا موضوع دراسة في الحصص وانكر في امتحان النصوص بالديلم طلب مني الفاء بعض قصائدي تكريما من اللجنة الممتحنة وناقشتني فيها. كان الأستاذة لنا صنعا وكنا وما زلنا عهدا مراعي وإكبارا وإجلالا، كان الأستاذة يفسجون لنا المجال وكنا نقرا لبشوقي، وحافظ وبختران ويشارة الخوري ومحمد الاسمر ومحمود غنيم وغيرهم وغيرهم

■ من خلال رحلتك الطويلة مع

كتاب القصيدة لا تحديد ميلادها أي ليست كلمة عمودية صفة ذاتية ثابتة بحيث يكون من المحتم أن كل قصيدة تكتب عمودية تكون بالضرورة كلاسيكية فقي الامكان - وهو حادث الآن - كتابة قصائد كثيرة راسية ومع ذلك فليست كلاسيكية وإنما هي جديدة معاصرة.

لقد وصلتنا القصيدة العربية بسماحة مميزة فبعضها تسوق جميل كتسميها إلى أبيات وكل بيت شطران وتكتب جميعها عمودية، ووصلت بمقومات الوزن والإيقاع الموسيقي والقافية ووفق بين السمات والمقومات.

كانوا أسوة حسنة لنا

■ ما هي التحديدات التي كنت تواجهها أنت وأبناء جيلك؟

كان هناك قادة ومفكرين يحظون بالاحترام يأخذون بيد الشبان للشعراء وكانوا على رغبة مخلصه في بناء نهضة ثقافية حضارية والعمل على رفعة الفن الشعري وتعهدها الغراس بالشأن. كان يحضون الشبان على حفظ التراث وكانوا انقسموا أسرة حسنة إذ كان يجري على السنتهم الاستشهاد بالشعر في خطيبهم وفي مجالسهم وكلماتهم وكانوا يفتنون للشباب أبواب الحوار ولا يلق عنهم عند جد الإرشاد والتوجيه بل ساعدوهم على النشر في الصحف والمجلات وقروا لهم وقدموهم في المحافل إلى غير ذلك الصور ولم يكن الشباب يمتلك الغرور أو يتعجل الشهرة بل حاول أن يثبت وجوده وكان التحدي الحقيقي هو الإبداع وحده ولا شيء غير الإبداع.

التي نقلت الشعر إلى الحياة المتطورة فرغم قلة من الشعراء التقليديين انتشرت عن طريقها الرومانسية إلى مصر، ومن مصر والمهجر انتقلت إلى البلاد العربية ويوجد الشباب في التجديد ضلالتة فابعد في عطائه وحلق في سماءه مع الحفاظ عليه واثرائه وقد دخل الشعر الحر طائفة من الشعراء أمثال محمد فريد أبو حديد ومحمود حسن اسماعيل وعبد الرحمن شكري وغيرهم ثم اقلعوا عنه واقتدروا بقول الشاعر الإنجليزي ت. س. اليوت ما من شيء يسمى القصيدة الحرة والشعر الحر فليس معنى الحرية التحلل من الوزن والقافية.

الإصالة والمعاصرة والتراث والحدائق قضية مثارة منذ القرن التاسع عشر

■ هل كانت قضية الإصالة والمعاصرة أو قضية التراث والحدائق مثارة أيام الشباب الأول؟

قضايا الإصالة والمعاصرة أو قضية التراث والحدائق تدور حولها الماركز الأدبية منذ القرن التاسع عشر بعامه، واحتلت ساحاتنا العربية منذ العشرينات خاصة، ودعا إلى اثرائها تخلف الإبداع العربي ويصوبه بعد القرن الرابع الهجري ووقوف الشعراء به عند حد التقليد والحكاية فالحظ في الشعر يدور في فراغ وكأنه ليس في الامكان ابداع ما كان. كان هذا في الوقت الذي وضعت فيه الرؤية أمام الغرب وأخذ تقدم في شتى النواحي بغنى المعين نتيجة ليقظة العقل والفكر معا، هنا قامت دعوة واضحة من جومينا تلقى بلديا في زوايا النسيان وتكرر عليه أصالة في تصور أن التخلص منها يتيح لنا فرصة الانطلاق.

ولما كان المعاصرة معان متعددة منها حيوية التعبير الذي يكسب المقرة على البقاء على مدى العصور فهو يتجدها ويتخطاها ميثا ذاته لهذا يظل معاصرا ومن معاني المعاصرة لحماية الذاكرة ذات الأبعاد للحددة وقد اختار أصحاب الدعوة التي توهت بها هذا المعنى الثاني للمعاصرة وجنحوا بالإصالة وبما احتوت من حضارات وقيم أما استهلت أو تعدا أو غرورا.

وكانت أليم شياي رؤية مستترة لهذه القضايا فهي تقدم الإصالة بمنهج علمي جديد ومذاق جديد، وهذه هي سنة التطور في حياة الأمم وفي شتى النواحي لا في الثقافة وحدها. ولعل أول كتاب ظهر يجمع بين الإصالة والمعاصرة هو كتاب حياة محمد، ١٩٣٥ للكاتب محمد حسين هيكل، وهنا يجسري بين العالم الكبير عمر عبيد حسنة ولا معاصرة بدون أصالة ولا أصالة بدون معاصرة.

والتراث هو ما ترثه الأمة من مقدرات جيلها بعد جيل وهو كنزها المذخر وحضارتها وتطورها المتعاقب ولا يتصور أن تثبت عنه، فالشعر مثلا ينبغي الحفاظ على لغته وموسيقاه وأوزانه وقوافيه وهذا ما دعت إليه مدارس التجديد، والحدائق: أي الجودة في التعبير القادرة على البقاء مدى العصور؟ يقول الشاعر: فما الحدائق عن حلم يمانعة قد يوجد للحلم في الشبان والشباب والمعنى العام الأول يندرج تحته التجديد والتطور كالمعاصرة في أحد معانيها إلا في الوجهي فإن أحكامه لا تتغير وفي هذا بلاغ لمن يدير ظهره للتراث.

العمودية والكلاسيكية

■ هل كل قصيدة عمودية هي قصيدة كلاسيكية بالضرورة؟

التعبير بكلمة عمودية يقصد به شكل

وافسحوا لهم في المجالس وفي الصحف والمجلات وأطمانوا هم إلى روادهم فتقبلوا راياتهم عن طيب خاطر وتقدم كذلك لم يكن التيار المتجه للشعر العربي قد بلغ مبلغه فيقي مسيطرا على الساحة وانحصر تلاحم الأبناء. والتقاد في الماركز الأدبية في أفضل الوسائل للتعرض به ليوأكب المعاصرة ويتخلص من الركود الذي ران عليه ولم يكن هذا رأي المحافظين فحسب بل كان رأي المتجددين أيضا.

فدرستنا الديوان وأبوللو حافظنا على دعوتها إلى التجديد على القافية والأوزان واللغة والموسيقى فللناخ السائد في ظلال هذا وتقيانه كان رهوا وليس بهذه الحدة والعصبية التي تمارس الآن حتى كانت تفس جهر القضايا الأدبية وتحدث فجوة بين الشيوخ والشباب. في هذا المناخ التزمن أقبال الشباب على التجديد واسهم فيه، وإذا كان هناك من حاولوا (الشعر الحر) من الرواد فقد اقلعوا عنه فيما بعد.

أول قصيدة

■ هل تذكر أول قصيدة نشرت لك وتاريخ ومكان نشرها؟

أول قصيدة نشرت لها كانت بعنوان «الطلة في ليالي الاضحا»، وهي منشورة في ديواني «الشعر».

هؤلاء الشعراء كتبوا الشعر الحر ثم اقلعوا عنه

■ كيف استقبلت مدرسة الشعر الجديد عندما بدأ صوتها يعلو في أواخر الأربعينيات وبداية الخمسينيات؟

قامت دعوة واعية لتخليص التراث من جموده وتثقيفه في قوالب معاصرة رحل لواء هذا التجديد مدرستا الديوان وجمعا أبوللو بمصر والمجتمعات الأدبية على اختلاف نزعتها في المهجر. وكان عماد مدرسة الديوان ثلاثة من الخالصاء الأبناء هم العقاد والمازني وشكري، تأثروا بالحياة الثقافية الغربية فلجنتهم الغيرة على الشعر العربي وكان قد تجدد وبغارات- مثورة ترديد فاصدر يشرب إلى تقوسهم أثارة من غرور ولم تكن هناك محاولة تذكر للقضاء على التراث إذا استثنينا بعض المهجرين فأطمان إلى الشبان الشعراء وروادهم

* لا معاصرة بدون أصالة ولا أصالة بدون معاصرة * حركة التجديد أثراء للقصيدة العربية وحيانة لها من أن تنهرا

حوار : أحمد فضل شبلول



خاصة الامرام حيث كان رئيسها اضلون الجليل انبيا عملا فخص الشباب بصفحة كاملة.. وكان احد روادنا واتخذ للامرام شاعرا هو المرحوم الأستاذ محمد عبد الغني حسن عضو المجمع اللغوي فيما بعد ثم مجلة الرسالة لصاحبها الأستاذ أحمد حسن الزيات التي أسهمت في طبع اعداد المجلة - في اربعين مجلدا - بنسابة تكراه - الادبية الكونية سعد الصباح، قلها على صفحات الجزيرة لية تقدير وعرفان.

يلقبه الشعراء بلقب شيخ شعراء الاسكندرية التي قدم إليها من مدينة المنصورة عام ١٩٦٣ وعاش فيها حتى الآن. انه الشاعر محمد يرهام الذي تخرج على يديه مئات الطلاب عندما كان يعمل مديرا للتعليم الثانوي بمدرسة الرمل الثانوية بالاسكندرية قبل احواله إلى المعاش.

ونحن في هذا اللقاء معه سنحاول ان نقرب كثيرا من صورة عصر الشعر الذي عاشه محمد يرهام وجيله من الشعراء. كيف كان الجو الأدبي والثقافي في فترة شبابه. كيف كانوا يبدعون وينشرون. كيف استقبلوا مدرسة الشعر الجديد وقتها، ما هي التحديات التي كانوا يواجهونها؟... الخ.

ان هذا اللقاء باختصار ما هو إلا شهادة شعرية يقدمها لنا شاعر مخضرم عاصر عددا من الاجيال الشعرية منذ أن تفتحت عيناه وفتحت قلبه على ازهار الشعر وجداوله وحدائقه وبساتينه.

■ في بداية اللقاء سألت الشاعر محمد يرهام عن بداياته الشعرية فقال:

أفهم من سؤالك هذا أنك مستعد أن تطوي معي السنين الطوال من عمري حيث كنت لا تزال في مكان أمين لم تطل الوجود بعد فلم تشاهدا بل لم تقترب منها لتستقري غيبها، وتصفى إلى صوتها ويجري أحداثها فتسجل سطورا مما تمليه عليك من وراء حجاب.

كان ميلادي في إحدى قرى محافظة الدقهلية (بلدة - بيسط - مركز طلخا) على بعد عشرة كيلو مترات من مدينة المنصورة - عاصمة المحافظة - وادعيت التحقت بكتاب القرية فحفظت القرآن الكريم وتعلمت القراءة والكتابة وميلادي الحساب مع لداتي وأقارني. بهزني القرآن الكريم وشجعتني على الاطلاع على تفسيره والادي والأخوة الأكبر سنا، وحفظت كل الأشعار التي قسستها كتب المطالعة وأغرمت بقصصها، فالتفتت على التصورة

■ كيف كان حال المناخ الشعري الذي كنت تعيش فيه أثناء البدايات؟

لم يكن عند الشعراء بهذه الكثرة ولم يكن الشباب يتعجل الشهرة ولم يشرب إلى تقوسهم أثارة من غرور ولم تكن هناك محاولة تذكر للقضاء على التراث إذا استثنينا بعض المهجرين فأطمان إلى الشبان الشعراء وروادهم

● تعلن مارجريت ليس ملك كيني عن فقد جواز سفرها بيزرق ٦٠٥٥٣١٤ الصادر من نيروبي بتاريخ ٢٠ مايو ١٩٨٥ يرجى من يقرأ عليه ان يسلمه مشكوراً إلى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض تليفون ٢٧٧٢-٤٦٤ إدارة العلاقات العامة وله الشكر.

فتريباً..

السواوي ALSAWANI

مفاجأة

طوبى للعالم

١- معلم عصير -
٢- معلم سندويش -
٣- معلم شاورما -
يشترط أن يكونا من أمست
البنسيتين التركية أو السورية
الزغال بإلوانه ٣٠٣٤٤٤٤٤
شتر من الساعة ١٢ ظهراً إلى ١٢

قشلا للبيع

جنوب حي المطرقة فهد - المساحة ٦٧٥ م - على شارعين ٩٠ و ٩٠ م - مدرج خلفية وأمامية - ومدرج علوي -
شخصي بكمس
المرجعة ت ٢٣٤٤٤٤٤٤ / ٤٠١٥٩٧ / ٤٥٤٤٤٤٤٤
(من ٩ صباحاً إلى ١٢ ظهراً - ومن ٤ إلى ٨ مساءً)

مركز توزيع وسيع

كراس الزاويدي

والسجلات المدرسية

مكادرس البساتين

الرايض - شارع المطار القديم - مركز الشرطة
التجاري - محل ١٦٥ - هاتف ٤٧٨١٩٣٧
يطلب من جميع المكتبات المشهورة في الرياض

تسكراسة العفيدة متقاعد / محمد عبد الله محمد علي رحمة الله

في مكة المكرمة وجدة والرباط - كل من واسمهم في فتيهم جنوريا أو عربيا أو هاتيا - سألهم الموقد أنه يتقدم برحمته ورضوانه - وأن لا يرحمهم الجميع مكرها

لا ترحمهم لرحمته على العفيدة المتقاعد - برحمه
٥٥٧٤٤٤٤٤ مكة المكرمة أو ٩٦٠٩٦٠٩٦٠ الرباط - ٩٦٠٩٦٠٩٦٠

تذكرين

تذكرين بليلة سمراء ساجدة الحنين لفات نجم في حياتك.. صار مرسة السنين قلوب مدمتك الجميلة في حروف لا يئين ونفيس صوتك بقة وبرجفة الآه الحزين وتغر أطياف الجمال فتشكي للساشرين

وباسلي.. أين الحروف؟ وأين دترك الأمين؟ أين النجوم الساحرات وراه كوكيك الدفين؟ هل سيلبي سكت الجمال وصار معصوب الحزين؟

ضملمت بين الجوانح رجفة تحوي الحنين هفت بها سحب الشجون وفرحة لاستكين أودعتها وقي المبيت أمام أنشام الأنين لكنها الآن اخضت.. فلاي حلم حسين؟ والآن تتأين الموانع بالمراكب ترعجن كل السحاب تشارت أصل ساه الزاحلين وتساقت كل الحروف.. على شفه العاشقين رقصت أسامي ليلة.. وتبدلت كالحاشقين كل المروج توجعت.. وتساقت للنع السخين أين الملاذ حبيبي؟.. والبسر غشوق حزين

لا تياي تلك الحياة.. سراقا للسانمين هي نفة الليل الطويل.. على قوافل سائرهم هم يرحمون صباحها.. وكلهم أمل اليقين فتذكرني وجف القلوب.. وعندما تصلين كم طائر عشق الهوض على جسور من حنين وقت الزمان يدربه.. من بعد أن نضب المين

أحمد إبراهيم الطيوي

منيرة

العطاءات العارضة * العطاءات العارضة *

دعوة إلى العودة

ذات الشواح اتذكرون عهدي
أم تحجبين عن الفؤاد وجودي
انني اتيتك ساعيا متوددا
والجود من شيم الحسان فجودي
هل تذكرين هوي في زمن الصبا
إن لم يكن فتذكيري وعودي
فلعل في الذكرى لقاء مشاعر
تسمى اليها بالفرام وعودي
جار الزمان علي أم جار الهوى
لم جار من في راحتيه قيودي
انا لا افكر في سواك وإنما
اشكو اليك ومنك امر صديدي
واقدر وهيتك من فؤادي واحة
غنت بلابلها بلحن قصيدي

قادر عبدالرحمن محمد الشهري
التمناص

احتاج اليك كاحتياج الأرض للمطر
احتاج اليك كاحتياج الماء للزهر
احتاج اليك كاحتياج العاشق للسمر
احتاج اليك كاحتياج الطير للسحر
احتاج اليك كاحتياج الغيرة للسفر
احتاج اليك كاحتياج الضوء للقر
احتاج اليك كاحتياج السفن للبحر
احتاج اليك كاحتياج العين للظفر

سهام صالح السالم
عنيزة

خاطرة

ردود خاصة

□ الاخ / اسماعيل محمود أبو لسان - الرياض:
أحلت احدي قصائدك الى الزملاء في فنون الجزيرة.. كما
أمل أن أرى مشاركات متميزة من انتاجك.. تحياتي.
□ الاخ / فوز الابراهيم - جدة:
مع تقديرى لمشاركك الوطنية المخلصة الا انني اعتذر عن
نشر قصيدتك اذ اقتفرت الى الوزن والموسيقى واللغة.. ولك
تحياتي.
□ الاخ / حمد السناني:
قصائدك جميلة.. أتمنى لو تهتم بالخط بصورة افضل اذ
تصعب علي قراءة ابائاتك.. ومرحبا بك.
□ الاخ / محمد عابن الشهري - الرياض:
قصيدتك جيدة وستراها قريبا ان شاء الله.
□ الاخ / احمد عمر محمود شيخ - جدة:
«الوداع» قصيدة واحدة وان كان يعيبها بعض الهنات
العروضية.. وأمل أن تطلعها ضمن مواد الأسابيع القادمة..
وأهلا بك.
□ الاخ / منيرة صالح الخضري - القصيم:
أحلت مشاركتك الى صفحة بدون عنوان.. ومع تقديرى
لنشاطك لك تحياتي.
□ الاخ / فاطمة سعد الدين احمد - المدينة المنورة:
أحلت موضوعك لئلا نخون الصدق في انفسنا الى صفحة
بدون عنوان.. وأهلا بك.
□ الاخ / سالم بن محمد الغامدي - الأزهرة:
قصيدتك هذه المرة والتي عنوتها «من انت» تحتاج الى
اعادة نظر في وزننا.. تحياتي.
□ الاخ / وردة الخريف - بريدة:
بالنسبة للنشر باسم «راحلة» فقد اسلفت لك انه حق
لاحدي الاخوات المتواصلات مع ادب وثقافة حتى اليوم
والتنازل عن الاسم هو من حقها.. ولذا فان النشر للصالح منها
سيكون بالاسم الجديد.. مع تحياتي.
□ الاخ / احمد فهد الرشود - بريدة:
قصيدة «رب ضارة نافعة» سوف ترى طريقها للنشر قريبا
ان شاء الله.. مع تحياتي.
□ الاخ / عيسى محمد الصغير - جازان:
قصيدك واحدة وستراها حسب نظام أولوية النشر المتبعة..
وأهلا بك.
□ الاخ / محمد حمود حبيب - جازان:
قصيدتك مبشرة وستكون افضل لو تمكنت من الاشتزادة
من التراث الشعري ومن العطاء الحديث.. وأهلا بك.
□ الاخ / سعود سيف الجعيد - الطائف:
(ماهي الحياة) أحلتها الى الزميل محرر بدون عنوان
ومرحبا بك.
□ الاخ / حسن عبدالله علي الحسني - نجران:
أرحب بنتائج القادم والذي اجزم بأنه سيصل الى الاجود
بالقراءة المتأنية الواعة.. ملاحظة صغيرة وهي امل الا تنسى
كتابة الاسم مع المشاركة وعدم الاكتفاء بوجوده على الطرف
الخارجي.. أهلا بك.
□ الاخ / زين دليل العتيبي - عفيف:
شكرا جزيلاً لمشاركك الطيبة.. وقد أحلت مشاركتك الى
(استراحة الأسبوع).. تحياتي.
□ الاخ / علي محمد آدم - تبوك:
قصيدتك جيدة ولكن كتابتها على وجهي الورقة يحول دون
نشرها.. تحياتي.
□ الاخ / عوض ظافر بالطير الشهري - مكة المكرمة:
شكرا لتهنئتك وقصيدتك جيدة ستراها حسب أولوية
النشر.. تحياتي.



عبد الرحمن المشعوي



د/ عدنان علي رضا النجوي

ليس في شعره ذلك العمق الذي ينشده القارئ المعاصر يكتبها: ابن جني

الطبيعة ويتبنى التكلف والجلبة ونسلم من صراخ
(طواها) المشددة.. أما البيت الآخر فهو قوله:
وكم رحلت الى أقياء حانية
زكا الجهاد بها والصبر والذكر
ففي شطره الأول يذكر الأقياء الحانية والخنو
لا يتم الا بالركة والمؤنية، لكنه في الشطر الآخر
يشطع ويذكر الجهاد والصبر والذكر جمع (ذكر) فلا
أدري يا ذكور كيف تجمع هذه مع هذه.. الخنو
والأقياء الرخية والصبر وما وراءه من العبرة التي
ذكرتها هنا. فلو ذكرت ان الرحلة فيها مشقة وعظة
وغير ذلك ثم ربطت ذلك بهذا.. لا أدري أنت
أدري شاعرنا في هذا البيت وما قبله وبعده!!!
وفي البيت الآخر يقول:

عزم على مرضى، صبر على عن
بلوى على وطن يمضي بك القدر

أقول ورزقي على الله ان هذا التقطع الموسيقي
وهذا الانخفاض والرفع هو الذي ذهب من روح
هذه القصيدة ما نظمته له. أما القطع الثاني وهو
خمس أبيات فيقول في البيت الثاني منه (أنا فتيانها،
نور الشيوخ بهم): يريد أن يقول: ان شياهم فيه
من الرزانة والوقار ماني الشيوخ من العقل
والأثران. فخرج هذه المباشرة على هذا النحو الذي
ترون.. أما في آخر بيت من هذا القطع فيقول:
جاد البيان على ما صفت من درر
ومن سجاياك شمت بينها الدرر

لاحظ (دور) في الشطر الأول.. وفي الشطر
الأخير عندما اضطره القافية زحفت نفس الدرر الى
آخر البيت (ومن سجاياك شمت بينها الدرر) لا
أدري ماذا أصف به هذا التلقين وهذا الطبع الذي
اضطر شاعرنا الى ما وصل اليه!!
أما القطع الذي بعده ويتكون من اثني عشر بيتا
فيؤلفه هذا البيت المنقطع فيقول:
(على ضفافك يا بسفور) رابية

حت وأوفت وأوفى عندها القدر
الشرط الأول كلام عادي لكن الشرط الثاني هو
الباقية: (حت وأوفت وأوفى) أتري لو استبدلت
من داخل شطرك هذا تعبيراً آخر فقلت (ضمت غير
التقا، فاستله القدر) أما كان أجدي من (أوفت
وأوفى وحت) أما القدر فقد كرهها حتى الآن مرتين
ولعله يكتفي ولكنه سيكتف بالقدر.. من هذا القطع
مرة ثالثة.. وقد يعتبر بما جرى عليه الشعراء سابقا
ولكنه احتار فيه ما فيه من ضيق المعن ولا
متوحة.. كذلك كره (العود والزهر) مرتين،
كذلك (الصور) هذه هي قصيدة الدكتور
النحوي وهي ثلاثة وثلاثون بيتا على حساب
النظامين من أهل الهوى العموي، وهذا المجلد
الكثير لم أجدها من الشعر كما قال ابن خلدون في
مقدمته الا أربعة أبيات وشرطاً من بيت هي:

(حتى مضيت وخلفت الديار بها
حيري من الوجد يطويها ويعتصر)

وان كنت أسألك عن (ما الذي يطويها
ويعتصر)!! هل قصد الوجد ان كنت تريد ذلك
فالغنى هنا بارد، أما اذا تكلفنا وقتنا (النهر) أي ان
الضمير عائد للنهر وان السياق في روعة تماسكه وانه
يطوي الديار خالية، وان الوجد يعود اليه فهذا معنى
مدعش، وتوفيق حسن..

أما البيت الآخر فهو قولك:
(هلا رجعت لما؟ أم هل دعاك هوى)

أعلى ولجت بك الأشواق والعبر
وهذا وإيم الله بيت جيد سواء في سبكه (صياغته)
أو في مضمونه، أما البيت الثالث فهو:

(أبا بمان كأن الدار مابرت
هناك من وله بهفو وتنظر)

وهذا أيضا رائع.. وفيه ما فيه من الحين وللوعة
الشيء الكثير.. ثم قولك:

أم أنت ككفكت من عنيك أدمعها
تستودع الله ما لم يبلغ الشطر!!!

وهذا لا يقل عن سابقه طبعاً وتأثراً الى مالا غاية،
أما الشطر الذي ذكرته فقولك: (فوسع الموت مائد
ضيق البشر) هذه هي قصيدتك يادكتور وفي هذه
الآيات تجليت ووفيت صاحبك بجل ما تمكلك.. كما
يقول جندك أبو الطيب (فليسمع النطق) أما
الأربعون المسطرة أو معها ما تريد فهي نظم

الماتيا بلد (الجرمن الأريين).. وفيها ما فيها من
حرارة الساحل وحرقة البهيران والقل الجليل..
ما علينا الا ان الشطوح عن الموضوع كالاتحراف
عن الجادة المقتولة بالأخفاف والحوافر فإ أعز
البكرات وأروع النبت وهو يسرح أنوفه في مجاهل
القضاء دون أي سلس أو حياء من رقيب، ولكل
من هؤلاء قافلة مستقلة برعائها واتباعها عملة
بأنفس ما في الصحراء العربية من شيع وقصوم وما
تركت لنا القواميس من مسيات للنبات الذي كان
بعض من أدبياتنا يربدون حصره وكاتبهم صاحب
مكتبة قيس محمد الحمدان، ولا أدري هل وضعوا
ورقة عمل للرحلة الزمنية والتجوال أو التجول في
المملكة لحصر مسيات تلك النباتات مع أن في
الكتب المرجعية ما يكفيهم مؤنة المشقة، والجمع
والأخذ من هنا وهناك هو الأجدي في مثل هذه
المهمة ولا أعتقد أنهم يعمدون في هذا الاقتراح..
أقول ما علينا.. ما علينا كل شيء وارد.

أما وقتنا اليوم فهي مع قصيدتين لشاعرين
أحدهما ذكور له دواوينه المعروفة كما حدثني أحد
أصدقائه والأخرى لشاعر شاب معروف وكلناهما
تحدثنا عن غرض من أغراض الشعر هو الرثاء كما
اسلفت في أول كلامي هذا وكتبته باليتم، نموذج بالله
من الفجوة وذكر اليتيم، أما الشاعر الأول فهو
الدكتور عدنان علي رضا النحوي وأما الآخر فهو
الشاعر المعروف عبدالرحمن المشعوي وقد نشرنا
في هذا المجلد الأول نشرت في العدد ٥٠٦٦
الحجيس ٢ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ والثانية بعدها بشهر
تقريباً أو تزيد بخمسة أيام كما تقول الجريدة،
والناتية فقد أحد العلماء الأجله هو الأستاذ
الدكتور عبدالرحمن رأفت الباشا، وهو أستاذ
للكتيرين، وقد عرف بنزاهته وثقته وغزارة علمه
وقد أثر أسلوبه وسلوكه هذا في قطاع كبير من طلابه
ومعاصريه، ورثته مثل هذا الرجل خطوة انسانية
ووفاء يميز أن تجده في هذا الزمن، وأنا من هذا
المنطق أضف صوتي الى صوتي زميلي الشاعرين،
وليت أني شاعر - كما تحسرت قبل قليل - فأشاطرهما
قرض الشعر ولكنها الحظوظ والجلبة؛ ولذا فانا
اشكرهما وأشاطرهما فداحة المصاب.

لكن هذا لا يمنع من أن نقرأ سوياً قصيدتيهما
وننظر ملياً فالموضوع شيء وهو هدف سام هنا
والتقديم شيء آخر وعسى أن يفهمه صاحبانا كما
فهما الأول.. ولا ضير.. ولأناخذ قصيدة الدكتور
بصفته بمحل درجة علمية أكبر وأن كانت الموهبة عند
المبدعين أملاً وأرفع شأنًا.. ثم لكونه أفصح في العمر
وأسبق خروجاً على الدنيا من الآخر وعسى ألا
تغضب المشعوي لكون قصيدته نشرت أولاً، الا
أنه لن يغضب من هذا التقرير.. والقصيدتان من
الشعر الأصل (العموي) أو النظاري كما يسمى أو
المقاس بالمسطرة كما يقول الحداديين.. يقول
الدكتور:

أين الهزار وأين اللحن واللوتر
أين الشذا، والندى، والأيك والشجر

الى آخر القطع الأول وهو ثلاثة عشر بيتاً، كما
هي مصورة أمام القارئ، وعسى أن تكون واضحة،
وكل هذا القطع على شاكلة هذا البيت، ففي شطره
الأول يتسلم من الهزار وهو طير حسن الصوت ثم
يقول وأين اللحن ولما اعوزته القافية قال: (واين
الوتر) يعني ان اللحن مقرون بالوتر فهو هنا لم يترك
صوتاً يطربه الا وذكره، أما في الشطر الثاني فيذكر لنا
ما يتناظر الصوت الجيد ولا نظير له غير الطيب
ومناعبه يقول: (أين الشذا، والندى، والأيك،
والشجر) فعلا كل هذا البيت مرفوع أي لم يتخلله
جملته تخفف من حدة هذا الوله بالطبيعة، وعندما
اعوزته القافية كسايه قرن الشجر بالأيك، وما هو
الأيك وما هو الشجر؟ يادكتور أليسا بمعنى واحد
وفي البيت الذي يليه يقول:

كانت تروح فطواها الردى فئات
وعاد منها لنا الأصداء والصصور

أنظروا الى كلمة (فطواها) هذه المضعفة
والموضوعة في غير محلها، يعني لو كانت بدون
تضعيف لكانت أحلى ولكن البيت سيختل وزناً
فتلاق ذلك بـ (طواها) هذه أما الأخرى فكلمة
(فئات) فالقاه هذه غير مستحبة، واطنه سيشارطي
هذا لو اهتمت - وليس عليه بغرب - الى صياغة
البيت هكذا:

(كانت تروح فأبلاها الردى ونأت) وهذا تسلس

أربعون بيتاً من قصيدة الدكتور
النحوي نظم لأخلاق له مع الشعر.
أربعة أبيات فقط وشرط من
بيت هي قصيدتك يادكتور.
الخطابية هي المؤثر الحقيقي لشعر
العثماني لكنه يمتلك الحس الشعري.

ليس في شعره ذلك العمق الذي ينشده القارئ المعاصر يكتبها: ابن جني

هتسة من خارج اللفظ أي أنه استعدها على
مكونات الجملة المدرجة في النص.. وهذه مسألة
ستوضحها من خلال تبينا لبعض النصوص التي
ستناولها مستقبلاً.
أما لما تفتت طول هذه المدة؟ وهو غيباب لا
أظن أنه سيال عنه الا القليل من الغيورين فهو
غيباب من نوع فذلقة الجن على حد ما زعمه الشاعر
الصديق محمد المشعان، وبالنسبة فانا أشكر له ما
أطرا به أو سارحني به شعراً أحفظ بوقوفاته
وبروحه المشرقة.. حقاً.. ولو كنت شاعراً لبادلته
شعراً رقيقاً كما يث لي وأثر نفسي الضعيفة به وحتى
لو تشاعرت وتقلت كغري عن محمود درويش
ونيس لمارضته ياخوانية لكن كما قال من شعر
الجن، ولكنه في النهاية أخذ الشعر كله ولم يبق لي ولا
لغيري منه شيئاً.. ترى أكان هذا المشعان صادقاً أم
أنا من قشاش الموهبة؟ الا أن الود في النهاية هو
العلاقة القائمة بيننا وما حدث لا يوجب الا الرضاء
والثبات، والتأكيد على أن عمله كشاعر هو الذي جعلني أختاره
من بين الكم الهائل لا لأنه الوحيد القمين بالدراسة
والتحليل أو التوبة والمداولة بين قطاع لا يستهان به
من القراء، ولكن لأنه أحد الأصوات الموهوبة في
عالم يصيح بالأدعية والمشارعين، أما عتابه للشعراء
كما يقول اخواننا المصريون (سكرك) ولا تزيد له الا ما
نريد لأنفسنا وللشهرة ضريبة، أما الصحفي
المعروف محمد عبدالواحد فقد أطلقها فقهقه من

قبل أن يبدأ في حديثي التمتيم اليوم أصيبت أن
أناجكم كما عرفتوني كالمثل المتواري خلف
الحلق، ليس لأنني أحتمل الصدمات الطائشة أو
سومها (الكدمات) ولكن لأنني أود أن أصبح
مفهومي للشعر على أساس من التأكيد والمثابرة،
وبصوت مرتفع لا أضطع من وحدي ولكن باعلاني
للإشكالية الواضحة أدعو للمشاركة لنفس الخط
والتي لا يتقطع جذريا عن الأدب كصوص معتمدة
ومشورة لكل الناس ولا أبتج بالنقد فأفسده عن
مصطلحاته كما هو الحال في كثير من التفريعات التي
وصلت أو كادت الى ما يسميه علماء النفس (بالوهم
الأناني).

فأنا كنت هذه الانطلاقة المائلة تمتد كثيرا من
الألمة وحقن الملايس الناصعة أو من يمتعون
بالوات الحساسة، (والرومانطيقيني، في في) أو
غيرها من الدليلات والحفايا الملائقة لبعض
البيات، لأن هذين الاتضامين قد يكونان متشابهي
من حيث التماسه ليس لأنها فضاء بدون مكان ولكن
لأنها تستطقي المدعية وتبحث عنها، ولهذا فحركة
الاختفاء ضجة طوح بها (ببارت) والباريتون في
الشرق والمغرب، (المهمة التقديس: محض شكلية)
فالمسار بالصور والاستعارات عكس ما تؤديه صوتيا
أو ما ترمز اليه في الحقيقة وظيفة ومصطلحات شكلية
لاتأرجح أو قل انها تجريد انفضالي بعيدا عن تقنية
الصوت المسوح به في دائرة المفهوم على اعتبار أنها

غربة ودمعة

في رثاء الأستاذ الدكتور عبدالرحمن رأفت الباشا

كان الدكتور عبدالرحمن رأفت الباشا - رحمه الله - فيضاً من العطاء والعزيمة رغم مكابته للمرض، اثناء
مؤتمر الندوة العالمية للأدب الاسلامي المنعقد في لكةوه - الهند - عام ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٥ م برئاسة الأستاذ
الشيخ أبي الحسين النجوي.
وكان الدكتور الباشا حينئذ نائباً لرئيس الندوة. وقد أصبح كذلك نائباً لسماحة الأستاذ النجوي رئيس رابطة
الأدب الاسلامي في مؤتمرها المنعقد في لكةوه - الهند - عام ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦ م.
وقد كان آخر لقاءنا معه بعد تلك الجولات في استانبول - تركيا - في صيف هذا العام ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م) التي
كانت تعج بنشاط الادب الاسلامي حيث وافاه الاجل.
وما ان سمعت نبأ وفاته عندما عدت الى الرياض حتى سكبت عليه هذه الدمعة.

أين الهزار وأين اللحن واللوتر
كانت تروح فطواها الردى فئات
أبا بمان..! وكمن خلقت رابية
هنا الرياض التي سامرتها زمناً
وكم رحلت الى أقياء حانية
وكم رحلت على شوك تكابده
عزم على مرضى، صبر على عن
تكاد تفتحم الأحداث في لجج
حتى بلغت من الأيام غايستها
غمرست في كل ناد غرسة نبتت
سكت من عودك الفواح دق هوى
وقمت تجمع من روض الهدى أدبا
وان أطين ما يلقاه مرغل

* * * الدكتور عدنان علي رضا النحوي

قصيدة قصيدة غربة ودمعة

شعر: عبدالرحمن صالح المشعوي

لست اقبل الجسد عذبا في إجمال
من أين ليذا لعل: كبد لثا ما
ألم من هوى في النفس فشتا..
...
لها الباشا (١). حين قصيدته
التي، شارة قصيدته وإجمال
عند عزة علي، لا يتقبلها
قل، ولا تستوي في قلب مشاعر
منذ جسر ليليل ليليل
فجيرة قلبي من شوق ومن ال...
رشد من لب الإسلام خليفة
لها شمع إشراق وفاسل
بشرية من دعوى المصير، وقد
تسوزل قلبيها في شوق
فلم تكن تشعني من شوق
مكها ورائع حشاش والفسل...
قوم وصور، فمروا في خدمته
القلبي في صبر إلهام وإشلال
وقصود مشورا في خدمته وإشلال
في شوقها في شوق خذل
...
لها الباشا.. بلقي في ملامحة
من الألى ومبشيري فخذ شغل

□ قصيدة قصيدة غربة ودمعة □



**المؤتمر والمعرض الوطني
للمعلومات
للسنة التاسعة**

الموضوع العام
أمن المعلومات في
الحاسبات الآلية والاتصالات
ينظمه مركز المعلومات الوطني
بوزارة الداخلية
من ١٠-١٢ صفر ١٤٠٧ هـ
الموافق ٦-١٣ أكتوبر ١٩٨٦ م
قاعة الملك فيصل للمؤتمرات
فندق الإنكسوتننتال

الأمن

بأ التسهيل لغير ذوي القدرات والحدود القدراتية
للاستفسار تطلب ٢٢٣ ٢٧٨٠

Organized by: **NATIONAL INFORMATION CENTER**
MINISTRY OF INTERIOR
6-13 OCTOBER 1986 - KING FAISAL CONFERENCE HALL
مركز المعلومات الوطني ص.ب ٦٨٣١ الرياض ١١٤٥٢ هاتف ٢٧٨٠٢٦٣

● يعلن محمد عبدالله الشهري عن فقدان شهادة الصف الخامس الابتدائي والصادرة من مدرسة الجزيرة بخميس مشيط للرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة الجزيرة بخميس مشيط او ادارة التعليم وله الشكر.

● يعلن الامير عبدالعزيز بن خالد بن مساعد بن عبدالعزيز عن فقد استمارة سيولة تليوتيا هائلكم س ٨٤ رقم ٦٢٨٨٤٧٧ نغل السعودية اللون ابيض صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم عبدالرحمن الجابر عن فقدان شهادة الكفاءة المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٢هـ / ١٤٠٣هـ والصادرة من معهد الملز العلمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى معهد الملز العلمي وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بالمزاحمية انه انتهى اليها المدعو/ محمد بن ناصر بن سحان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع في محط بجي بلدة الحفير بالمزاحمية المحدودة بالحدود الاتية والاطوال الاتية جنوباً: ملك فهد بن

ناصر بن سحان بطول ٢١٤ وممالا: ارض قضاء بطول الملك ٥٦ ومشرقاً: حوش
 قهد بن ناصر بن سحان وتعام الحد ارض قضاء ويطول ١٠٠، ١٠ ومغرباً: نافذ
 يفصل ملكه عن المقبرة بطول ٢٥٠، ٢٠ وطلب اعطائه حجة تمك له فعلى كل من له
 معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه..

● الفاو/ يعلن علي عبدالله محمد احمد فرحان عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٧٤٨٠ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢ هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بوادي الدواسر وله الشكر.

● القاؤ/ يعلن محمد احمد مبارك المعقود يماني الجنسية عن فقد بياقة عمل رقم ٨٠١ تاريخ ١٤٠٢/٧/٣٠ هـ صادرة من مكتب العمل بوادي الدواسر يرجى ممن

● **الانوار الافلاج/** يعلن عبدالله محمد سعد التتيقات اللوسري عن فقدته لوحة واحدة لسيارة داتسون بكب غمارة موديل ٨٢ رقم اللوحة ١٥٣٣١٠ يرجى ممن يعثر

● **الاتوار بالافلاج** / يعلن فالح عبدالله حسن الدوسري عن فقد لوحة واحدة لسيارة

مرسيئس العرب موديل - ٢٠ ربيع الثاني ١٤٣٨ هـ : صادره من مصلحة الجمارك
ممن يعثر عليها ان يسلفها الى قسم مرور الافلاج وله الشكر.

تقانة
شركة الزراعة المتقدمة

• مهندسين زراعيين • فنيين ميكانيكيين للأكينات الزراعية

الافتخالية للفتوة السعوديين.. وطن لديهم إقامة قابلة للتحويل .

العنوان التالي: ص ١٦٩٩٤ الرياض ١١٦٣٢ ٩

شركة هادي للخدمات العامة (هاديكو)

تخلیص جمر کی - ونقل

الدماغ - الرياض - جده
الاتصال بالمركز الرئيسي:

الرقم - ت ٨٣ ٤٢٨٤٦ / ٠٢ ٨٣ ٤٧٣٠١ - ثلاثين ٠٩ ٨٠ هاديكيو

الشركة السعودية للصناعات الأساسية
سابك

تعلن عن سفر مكفول الى السيد
عطا الله خان شيخ عبدالرحمن
 باكستان حفصة حامد حازم ٧١٨٠

خدا در تاریخ ۱۳۹۹/۱/۱۹م و ذلک تأییدیه
مستخرجی .. الرحاء منته له ای حقوق او مطالبات عامه المذكور
مراجعة الشركة بالرياض .. هاتفه: ۰۱۳۰۳۳ خذله أسبوع منته
ننه ..

١٠

شركة جنرال اليكترونك للخدمات الفنية

تَعَانٍ عَنْ تَغْيِيرِ فَتْحِ الرَّحْمَى
وَأَعْتَادَ الْفَتْحَ الْجَبِيْدَ كَالْكَوْضِ مَوْضِعَ الْبَصْرِ

وحيى الشركة مستوليه ايه معاملات
تصدد بالحقم القديم بعد تاريخ نشر هذا
الاعلان مع الشركة

3000 11 3311

للأفيل لعدم الفزع

مدرسہ رید ، تھانیہ
تحفہ کسٹال

من الدرجة الممتازة الخاصة بالقصور والقلل الفخمة

شارع الثلاثين (الأمير سلطان) العليا جنوب شرق بنده

انسيد عبد الرحمن أو السيد رافقت

يعلم
محمد عبد الله المصطفى وأخوانه

ان على كل من له حق في ذمة والدهم

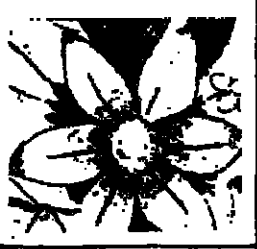
المرحوم / عبد الله محمد المصيان

أَنْ يَقْدَمَ بِمَا شِئْتَ حَمْدَهُ عَلَيْهِ
مَشْكُورًا - وَذَلِكَ لِأَنَّهُ ذِمَّةٌ وَالْذِمَّةُ

الرياض - تم عمل: ٤٤١٦٧٩٣

منزل: ٤٥٤٤٣٨٣ ~ ٤٥٤٤٣٢٥

Journal of Management Studies, 36(7), 809–826



اعتدتها الجوهرة الفضلى

الصحة النفسية والجسدية للطفل

قال الاخصائي في علم النفس عن دور الام في الصحة النفسية والجسدية للطفل.

عندما ينمو الطفل وينضج انفعاليا وجسميا فإنه بذلك ينتقل من مرحلة الارتباط والتعلق بالوالدين الى مرحلة الاستقلال بشخصيته والاعتماد على ذاته فيمارس السيطرة على قوته الجسدية والعقلية وأن التربية السليمة السوية تستهدف في النهاية جعل الطفل معتمدا على ذاته وثاقا بشخصيته سوي النفس والجسد.

من زاوية النمو الانفعالي نرى منظوريين واسعين الاول وهو نمو العلاقات الانسانية، والثاني هو القدرة على التعلم وأن النمو الانفعالي عند الطفل بهذا المنظور الواسع يعتمد اعتمادا رئيسيا على محيطه الخاص الذي يعيش فيه من جهة وعلى الاثابة والتشجيع والتدخل الصادر عن هذا المحيط من جهة ثانية ومن خلال ادراكنا لهذه العوامل فالتنا سعي بواسطة التربية، الى التأثير في تفكير الطفل وسلوكه طبقا لحاجات المجتمع وقيمه ومعاييرهم وبالطبع فالتنا لانسعي من خلال العملية التربوية أن تنفق وتنمي جميع غرائز الطفل ودوافعه بصورة متساوية فهناك من الغرائز والدوافع ما يهيئها اثرها وتتميزها وتفتحها بقدر ما نستطيع في حين تكبت بعضها الآخر أو تحولها، وتعتبرها العجة ومن ناحية أخرى نجد أن تلعب الاباء وريغاتهم حيال الصورة التي يرغبون أن يكون أطفالهم على غرارها، تختلف من عائلة الى أخرى فبعض الاباء يرغبون أن يكون أطفالهم ذكيا بينما آخرون يبتغون أن يمتلك أطفالهم المهارات اليدوية والبعض الآخر ينمون في اولادهم نزعة التركيز على الذات والاعتماد بما يقدم مصلحتهم فقط في حين يسعى غيرهم الى غرس روح الابتكار وخدمة الغير والعطاء الانساني وفنك من الاباء ايضا من يركزون في تربية أطفالهم على قواعد النظافة المفرطة خشية وقوع هؤلاء في برائن الامراض.

بينما آخرون لا يؤكدون على هذه الناحية بهذا الطول طالما يرون اولادهم في صحة جيدة أن جميع هذه الامثلة تظهر لنا كيف أن العملية التربوية الممارسة على الأطفال تعبر عن رغبات الاباء المختلفة للصورة المستقبلية التي يرون أطفالهم من خلالها وبالتالي يوجهون عملياتهم التربوية لتخدم غرض هذه الصورة.

الاهمية الكبرى المتجسدة في علاقة الطفل بأمه وتأثيرها على استواء صحته النفسية والجسدية معا فالأم هي المصدر الاساسي والتي يرضع منها الطفل العطف والغذاء معا إذ هي معين حياته ومصدر اشباع حاجاته فغلاته معها هي علاقة مادية وروحية معا يعتمد على حبها له، ويرغب دائما اشباع ميوله وحاجاته، انها مصدر العطاء بكل ما في هذه الكلمة من معنى فمن خلال هذا الدور الهام والحيوي للام بالنسبة للطفل تمارس العملية التربوية في تكوين السلوك الاجتماعي والاخلاقي للطفل، ان تعلم النشاطات والاسهام في العلاقات الانسانية هما سلوكان يرتبطان ببعضهما بعضا ارتباطا وثيقا ولا كان الطفل مرتبطا بأمه والدته في تدبير شؤون حياته فانه يستجيب الى مطالبها ورغباتها ونواهيها بدرجة كبيرة وهذا يعني ان الام هي افضل انسان قادر على تعليم الطفل وكما زاد ارتباطه بها زادت قدرته على التعلم على الذي يوجد فيه خدمة أصبح لا يميز ولا يتركز في الوقت الحاضر في المنزل الام عن أطفالها واعتمادها الكلي في تربية اولادها على الخادمة، فالحديث عن تربية الام لا يخلو من شأنه حيث تنالها امه لا يقيم بعكس الخادمة التي يجرد سماعة لصورتها تراه يفرح طربا بها وكأنها امه، فبالإضافة الى ذلك فإن حياة التي يشعر فيها الطفل بان حقه في الحياة قد سلب وسرق منه هذا الشيء هو الخادمة التي يحتاجه كل طفل في الحياة ذلك الختان الذي لا يحوس ولو استقدمنا جميع خدمات العالم، فنسحبها الى كل ام حريصة على حياة طفلها ان تنهت الى هذه الظاهرة الخطيرة التي لا يد وانها تستدم عليها بها ام عاجلا وتعلم لانها شيئا بسيطا من حقه الضائع والله الموفق

همسة

انه من المؤسف حق ان تجد الجمهرة عادة من بعض الرجال عند ابواب المدارس والملاهي الخاصة بالأطفال والأسواق النسائية المظلة وايضا عند مداخل الملاهي الخاصة بالأطفال والأسواق النسائية المظلة وايضا عند مداخل المعاهد والكليات والوحدات الصحية النسائية، مما يضيق المرأة الخارجة والمخالطة من وإلى الامكن المذكورة فكلما نهسها في اذنه، ان هذه الممارسات لا تتناسب مع عاداتنا وأخلاقتنا فهي تحط من قدر هؤلاء من الذين فاقوا في علم النفس، انه امر محتشم علينا ان نرى الواجبات التي اكدتها الكتب والسنة في هذا الشأن غرض البصر واحترام حق الطريق، فمن الحقوق علينا الالتزام عند صدور اوامر الاسلام لاسيما وانت رب عائلة لزوج أو اخت، فالعرف الاخلاقي يطرح على ان تصنع ما يحفظ كرامتك خاصة اذا قدرت موضع قدمك بعيدا عن تلك الابواب ومن الافضل انتظارك في المكان المعد للانتظار وان لم يكن فانتظارك لانتظارك في سيارتك افضل، فلا وايك مسال العيش خير، ولا الدنيا اذا ذهب الحياء

لك سيدتي

ان تنظيم اوقاتك في منزلك له تأثير في حياتك الاسرية مثال ذلك تنظيم موعد لتناول وجبة الافطار بحيث تكون معدة قبل خروج زوجك الى عمله وقبل خروج اطفالك لدارسهم حين ان هذه الوجبة لها تأثير على مستهم يومهم.

ويجب تناسب موعد وجبة الغذاء بوجود الاطفال مجتمعين مع والدهم ومن ثم تعيين الراحة لاطفالك لربى اسرتك لانه بعد العشاء الى راحة أو الى قيلولة ولو لوقت قصير فبذلك الراحة ان كانت مدتها وجيزة مع البهجة التامة في المنزل الا انها تد اسيرة بنشاط للكملة يوم مليء بالحيوية.

وعن وجبة العشاء يجب ان تكون خفيفة وقيل النوم على الاقل ساعتين أو ثلاث ويستحب تحديد موعد نوم الاطفال مبكرا ليستطيع في اليوم التالي نشطتين.. وحاولي جعله بان تنهي جميع امور منزلك في الوقت الذي لا يتواجد فيه رب الأسرة بالمثل لكي تتفرغي لزوجك ولاولادك اثناء تواجدهم معك في المنزل.

ودمت بسعادة وهناء..

الخادمة تسرق حنان الام

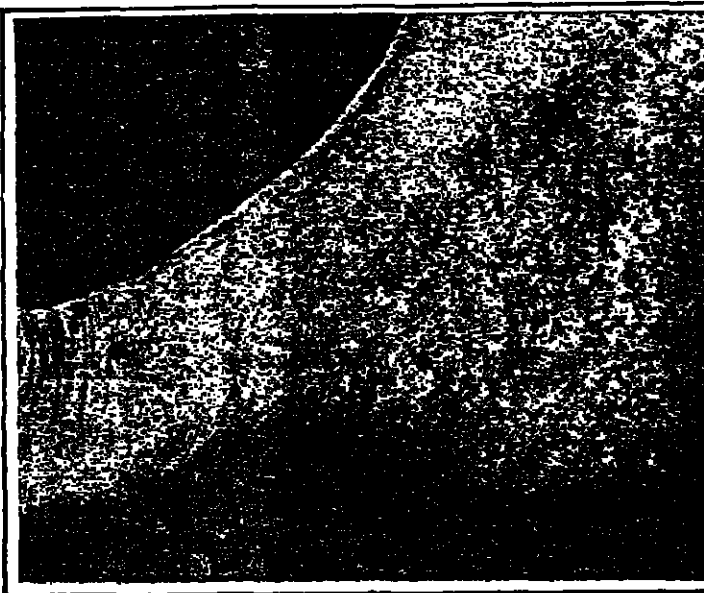
في الامة الاخيرة ازداد عدد الخادمت المستخدمات للعمل وذلك لمساعدة البعض من الامهات في تربية الاولاد او القيام بدور الام في حالة غياب الام ونحن هنا لسنا بصدد السؤال عن الفرض الاول الذي يجب بهذه الخادمة من اجله، فالحديث هنا من حنان الام للفقير واليتيم في نظري، فالطفل في الوقت الحاضر في المنزل الذي يوجد فيه خادمة أصبح لا يميز ولا يتركز في الوقت الحاضر في المنزل الام عن أطفالها واعتمادها الكلي في تربية اولادها على الخادمة، فالحديث عن تربية الام لا يخلو من شأنه حيث تنالها امه لا يقيم بعكس الخادمة التي يجرد سماعة لصورتها تراه يفرح طربا بها وكأنها امه، فبالإضافة الى ذلك فإن حياة التي يشعر فيها الطفل بان حقه في الحياة قد سلب وسرق منه هذا الشيء هو الخادمة التي يحتاجه كل طفل في الحياة ذلك الختان الذي لا يحوس ولو استقدمنا جميع خدمات العالم، فنسحبها الى كل ام حريصة على حياة طفلها ان تنهت الى هذه الظاهرة الخطيرة التي لا يد وانها تستدم عليها بها ام عاجلا وتعلم لانها شيئا بسيطا من حقه الضائع والله الموفق

سعود سيف الجعيد
الطائف
وجهة نظر

معنا لاشك فيه ان الاسواق النسائية المظلة التي افتتحت في بعض احياء مدينة الرياض قد ساهمت في خدمة الاسرة اي المرأة السعودية لجعلها تدخل هذه الاسواق تتحدث وتشتري كل ما تريد من امرأة مثلهما بكل تأن وراحة وينظره جيدة دون الحياء والخجل الذي ينتابها عندما تشتري من محلات بائعها رجال، علما بان هذه الظاهرة الجيدة تتناسب مع مجتمعنا ولا تزال في خطواتها الاولى لذا، امتنيتا بأن يساهم اصحاب المقار وبعض التجار في الاكثر من هذه الاسواق، ولي شتى الاحياء لتخدم اكبر قدر ممكن من نساء مجتمعنا حتى نجنبهن الاحتكاك والتزام بين الرجال نامل ان تكون فكرتي صائبة للمصالح العام.. واه من وراء القصد.

برودة الطقس وأثرها على البشرة

القشف يؤدي الى تشققات الجلد التي تصبح مجالا لنشاط الميكروبات

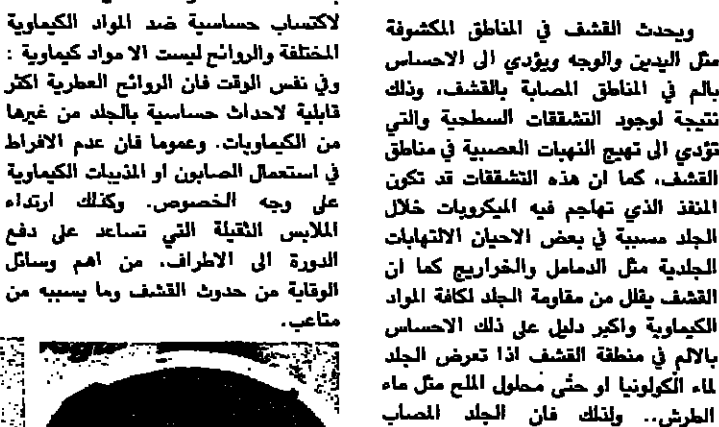


بالقشف كثيرا ما تحدث به التهابات نتيجة لزيادة حساسية للتلوث الكيماوية التي تعرض لها في حياتنا اليومية.

العلاج

علما ان ان القشف يحدث نتيجة لضعف الخلايا الدهنية، بالذات الخلايا التي تسمى الخلايا الدهنية، ثم جفاف الخلايا القرنية وذلك فان علاجه لا يتم الا بتغذية الجلد من خلال الطبقية التي يتبعها الى التقليل من اثر مثيري الحساسية، وبالتالي فان وضع اي مادة دهنية على البشرة مثل الكريمات او الفازلين يؤدي الى عودة كثافة هذه الطبقية في عمل الطبقية القرنية عن الجور الخارجي وبالتالي احتفاظها بكيمية الرطوبة اللازمة لها، كما ان وضع مادة الجلسرين الذي يشتمل على نسبة ١٠ في المائة من خلايا الطبقية القرنية فلذا تستطيع الخلايا الاحتفاظ بنسبة الرطوبة اللازمة لحيويتها، وعدم تسرب جزء كبير منها الى الجو الخارجي، ومن المعروف ان الطبقية القرنية يتسرب اليها الماء باستمرار من خلايا البشرة الحية التي تحتها وكلا مثيري التلوث من العلاج مثير وتاجع في علاج القشف ولكني احذر من اضافة عصير الليمون الى الجلسرين فانه يمتص على تهييج الجلد وقد يؤدي الى حدوث التهابات جلدية شديدة كما ان الجلد قد يكتسب حساسية ضد عصير الليمون، وتحدث الاكزيما كما انني احذر من وضع بعض الروائح العطرية على الجلسرين لانها تؤدي الى احداث حساسية بالجلد لهذه الروائح فالحديث المصاحب بالقشف كما عرفنا اكثر استعدادهما لاختبار حساسية ضد المواد الكيماوية المختلفة والمواد ليست الامداد الكيماوية وفي نفس الوقت فان الروائح العطرية اكثر قابلية لاحداث حساسية بالجلد من غيرها من الكيماويات، وعموما فان عدم الافراط في استعمال الصابون او المذيبات الكيماوية على وجه الخصوص، وكذلك ارتداء الملابس الثقيلة التي تساعد على دفع الدورة الى الاطراف، من اهم وسائل الوقاية من حدوث القشف وما يسببه من متاعب.

يحدث القشف في المناطق المكشوفة مثل اليدين والوجه ويؤدي الى الاحساس بالحم في المناطق المكشوفة، وذلك نتيجة لوجود التشققات السطحية والتي تؤدي الى تهيج التهاب الحساسية في مناطق القشف، كما ان هذه التشققات قد تكون الفتحة التي تهيج فيها الميكروبات خلال الجلد مسببة في بعض الاحيان التهابات الجلدية مثل الدمل والخراج كما ان القشف يقلل من مقاومة الجلد لكافة المواد الكيماوية والتأثير دليل على ذلك الاحساس بالآلام في منطقة القشف اذا تعرض الجلد للماء الكيماوي او حتى محلول الملح ماء الطرش.. ولذلك فان الجلد المصاب



اكتشف الاطباء ان اللبن الزبادي غذاء المعمرين، فاللبن الزبادي يحتوي على نفس القيمة الغذائية للين الحليب فهو يحتوي على الكالسيوم (١٠٠/١٠٠جم) وعلى بروتينات سهلة الهضم والامتصاص وعلى اللاكتوز وهو من السكريات سريعة التمثيل كما يحتوي على مجموعة فيتامين (ب) الواجب توفرها حتى تستطيع الخلايا تحويل السكريات الى عناصر حيوية بواسطة التمثيل الغذائي كما يحتوي ايضا على فيتامين (ا) وخاصة اذا كان مصنوعا من حليب كامل الدسم والزبادي بانواعه : يحتوي على القليل من المواد الدهنية ومن هنا تتضح اهميته كغذاء خاصة للناضحين لنظام غذائي يفقر الى سموات حرارية.

وقد يعاني بعض الكبار من تناول اللبن (الحليب) لعدم كفاية الامعاء في تحويل اللاكتوز الى جلايكون وهنا تتولاهم العناية الالهية اذ يوجد البديل الفوري الذي لا غنى لاجد عنه للحصول على غذاء يحتوي على الكالسيوم الضروري للجسم انه «الزبادي» ويحتوي الزبادي بكثرة على العضويات البنية التي تساعد على افراس اللاكتوز المعوي اللازم لهضم وتمثيل سكر اللاكتوز كما يساعد الامعاء في تكوين العضويات البنية التي تم القضاء عليها عن طريق تناول ادوية طبية.

الزبادي لكل الانواع.. يتوقع الزبادي ويتعد طعما ولونا ثيما لمقاييس ثلاثة. الاول : درجة احتوائه على المواد الدهنية. الثاني : النكهة.. الثالث : القوام. وعليه نجد ان مجال الاختيار للزبادي مفتوح أمامه ليختار ما شاء من اللبن الزبادي فهناك الزبادي كامل الدسم ٢٠،٥ مواد دهنية وهناك الزبادي المعدل النموذجي من ١ الى ١،٥ مواد دهنية واخيرا الزبادي الخالي من الدسم. اما بالنسبة للنكهة فهناك الزبادي بالفانيليا حيث يضاف اليه عصير الفواكه او اليها وهناك الزبادي المعطر بالمستخرجات الطبيعية للفانيليا وهناك الزبادي المحل بالسكر فقط، ننصح للجميع صحة دائمة.

بمناسبة اقتراب حلول فصل الشتاء تمالوا بقرا ما يقوله الدكتور محمد ندا عن البرد وأثره على البشرة.

القشف ظاهرة جلدية يعاني منها الكثيرون في فصل الشتاء وتسبب لنا متاعب ومضايقات كثيرة : وحتى تفهم أسباب حدوث القشف وطريقة الوقاية منه وعلاجه ينبغي ان نوضح الحقائق الفسيولوجية التالية.

١ - يتكون سطح الجلد الخارجي من عدة صفوف من الخلايا القرنية اي الخلايا التي ليس بها نواة وتسمى الطبقية القرنية وهذه الطبقية من الخلايا تغطي الجلد وتعمل خلاياه الحية والهامة من المؤثرات الخارجية مثل الحرارة والرطوبة والجفاف كما انها تحمي الجلد من مهاجمة الميكروبات له.. وفيما هذه الطبقية بوظائفها الهامة فانها لا يمكن ان تتجدد بنسبة معينة من الرطوبة والتشبع والرطوبة في نفس الوقت، وهذه النسبة من الرطوبة تسرب الى خلايا الطبقية القرنية من الخلايا الحية التي تحتها والتي تلتصقها الامة الجلد الحقيقي التي تصل اليها الاوعية الدموية والليفات وتغذي خلايا الطبقية القرنية وقوية من الاورازات الدهنية مصدرها القند الدهنية، الموجودة داخل الجلد، كما ان خلايا البشرة لها القدرة على تصنيع بعض الدهون التي تكون هذه الطبقية الدهنية السطحية. وهذه الطبقية الدهنية موجودة عند جميع الأشخاص الاصحاء وان اختللت في سمكها من شخص الى اخر تباينا لا يختلف نشاط الغدد الدهنية في الجلد، فبينما تكون كمية هذه الدهون قليلة جدا لدرجة انها لا تكون واضحة عند بعض الأشخاص نهجا عند البعض الآخر موجودة بكميات غزيرة وتسبب لعناء معين.

تؤدي العوامل التي تقلل من سمك الطبقية الدهنية الى ضعف العازل بين الخلايا الطبقية القرنية والجو الخارجي، وبالتالي فان خلايا الطبقية القرنية تصبح شبه مكشوفة للعوامل الجوية الخارجية وتتأثر بها، فاذا كانت نسبة الرطوبة الجوية منخفضة ادى ذلك الى تسرب جزء من الماء الموجود في خلايا البشرة وبالتالي الى تقليل نسبة الرطوبة في هذه الخلايا : اي الى جفافها، فنقد مروتها وتماسكها ويصبح الجلد خشنا وتحدث به تشققات ويصعب لونه داكنا وهذه اعراض وعلاوة القشف.

يحدث القشف في المناطق المكشوفة مثل اليدين والوجه ويؤدي الى الاحساس بالحم في المناطق المكشوفة، وذلك نتيجة لوجود التشققات السطحية والتي تؤدي الى تهيج التهاب الحساسية في مناطق القشف، كما ان هذه التشققات قد تكون الفتحة التي تهيج فيها الميكروبات خلال الجلد مسببة في بعض الاحيان التهابات الجلدية مثل الدمل والخراج كما ان القشف يقلل من مقاومة الجلد لكافة المواد الكيماوية والتأثير دليل على ذلك الاحساس بالآلام في منطقة القشف اذا تعرض الجلد للماء الكيماوي او حتى محلول الملح ماء الطرش.. ولذلك فان الجلد المصاب

شكر على تعزية

أبناء المرحوم الشيخ

ناصر بن شاذل محمد السند

وعائلة آل سند وأقاربهم

يقدمون بوافر الشكر والتقدير للبنك السعودي الأمريكي

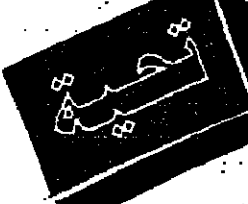
وجميع من واساهم في فقدهم العالي المرحوم الشيخ

ناصر بن شاذل محمد السند

سواء حضوريا أو بقرينة أوها تفتيا..

ويسألون الله العلي القدير أن يعجزى الجميع الخير والأير بهم مكروها في عزيز لديهم.

إننا لله وإنا إليه راجعون.



لكل انسان ذوق، وكثيرا ما تلم ذوقه الغضب الزوجية برذائلها. وقد تكون الاسباب ناتجة عن الضجر - القلق - الإرتباك المادي - الحالة النفسية - الحالة المرضية - أو اسباب اسرية يختلف عليها الاثنان، فمتى ما وقع المقل الذين حلكما عدلا في فض هذه الشاحنات - في احد الطرفين. استقامت الحياة وأخذت صورة التجديد - وتناول الواحد منهما من الآخر بروح الرضا وكان شيئا لم يكن ولكن لا بد من ريد فعل لذلك المراقب يتجنب في نفسيات الاطفال خلاصة اذا كان الاطفال طري شهود في قضية هذا النزاع بين الزوجين، فكما يعلمنا البراعم عن اختلافاتنا ومختلفاتنا، استطننا بحق ان نهيهم لهم جوا من الراحة الذاتية، بعيدا عن امعاء الحياة المتلاحقة ومشاكلها المتوطة بذلك فقط. نضمن بلن ان الله سبحانه استعدادنا قاننا بالحياة الاجتماعية العلمية فنكون صور خلافتنا في صورة التهام تحلي للامرة فرمة في معالجة جميع قضائنا دون شر المشاكل القائمة التي قد تؤثر وتؤدي سبيلنا لطفانا لا قدر الله.

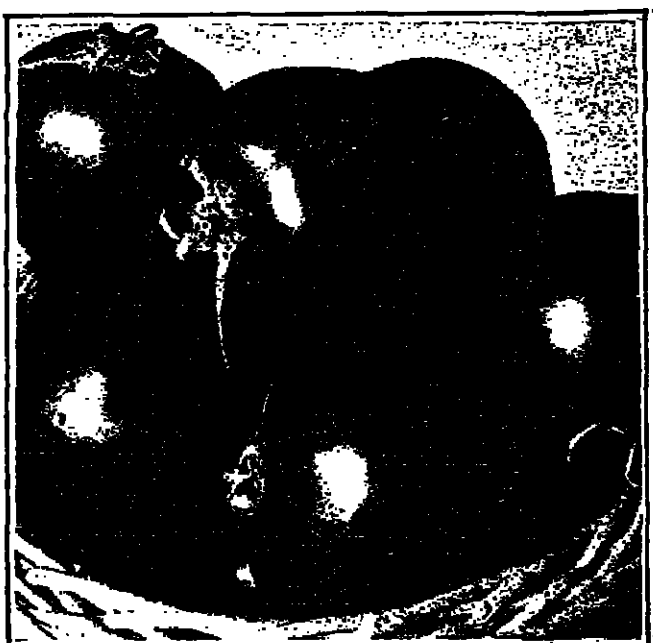
الرجل مع التقدير

دع الانواء مع ثرواتهم، لاتدع بعظماء السعادة الخارجية. فالانراء الذين هم سمداء حقيقة استحقوا سعادتهم بتقنية سلوك السيطرة على الثروة المالية بدلا من السماح لها بالسيطرة عليهم.

ولكن على انت شديد القنوق الحاضرة والحالات الجيدة بقر. اذا لم تكن كذلك فان كل احلامك ورغباتك بالتسليم الى الحمول على كل ما تعتقد ان الآخرين يمكنهم الان، ستتبدل غيما.

السفر

سلطة البندورة والتعناع وجبة الموزايلا



المقادير..

كمية حسب الطلب من الطماطم - تناع - جبة الموزايلا - زيت الزيتون - ملح - فلفل ..

الطريقة :

قلمي ثمار البندورة الناضجة الى شرائح بسماكة نصف سم ثم خذي اوقية وربعها من جبة الموزايلا وقطعيها الى شرائح هي الاخرى بصورة رقيقة رشي هذه الشرائح وتلك من ثرة البندورة واحدة من هذه ثلثها واحدة من تلك على صحن تقديم واسع بحيث يقع قسم كل شريحة فوق قسم التي تسبقها وحتى تحصل على منظر جذاب فائق للشهية ضعي بضع اوراق تناع طازجة بين الشرائح ثم افرسي ما يكفي من التناع الطازج ليملا معلقة كبيرة يمكنك استبدالها بتناع بايس طر معلقة صغيرة ترشيها فوق الجبة والبندورة مع ملحنتين او ثلاث ملاعق كبيرة من زيت الزيتون وتقليل من الملح والفلفل حسب الرغبة.. دعي السلطة تهمد تحت حرارة الغرفة طيلة عشرين دقيقة على الاقل حتى تسمح لي النكهة ان تتشأ - بل واطول من ذلك اذا سمح لك الوقت هذا الطبق يعتبر من الاطباق الفاتحة للشهية وهو ملين للمعدة.



جهود

وعطاءات مجهولة !!

جهود كبيرة وعطاءات متواصلة وحركة دائية وأعمال مضنية واضحة للعيان تبذل من قبل طاقات بشرية مثقفة ومتعلمة ومدربة على أحدث وسائل الأجهزة الفنية الحديثة يختزنها جهاز التلفزيون .. من مخرجين وفنيين ومصورين ومعدّي برامج ومفتّحين ومذيعين شباب ..

وغيرهم ممن تربطهم علاقة مباشرة بهذا المرفق الحيوي هذه الجهود وهذه العطاءات لم تقب عن ذهن المشاهد والمتلقي والمتابع لبرامج التلفزيون في اليوم الوطني المجيد لميلادنا الغالية وقد تحسّسها ولسها وشاهدها عن قرب وعن كتب وتابع صولات معدّي ومفتّحي ومخرجي برامج اليوم الوطني مما يجعلنا نقف مشدّين بهذه القدرات وهذه الطاقات لمواصلة العمل في برامج أخرى .. وأن لا يتوقف عطاؤهم عند حد معين بل تتناول كسر حاجز الوجود والركود والخمول الذي تصاب به الشاشة الصغيرة أحياناً .. وزيادة عطائهم في برامج ومسلسلات أخرى ..

فصل

أمام الحاج وإصرار القراء وهجومهم السهل الممتنع على الصفحة هاتفاً ومطالبينهم بنقل رغباتهم إلى المسؤولين في جهاز التلفزيون أجدني مضطراً لنقل طلباتهم على الهواء مباشرة إلى جهاز التلفزيون .. هذه الرغبات والطلبات جميعها تطلب التلفزيون بأن يعطي اهتماماً أكثر للدورة الأسبوعية العاشرة القادمة حالياً بسببها وعرض كافة المسابقات والمباريات ومتابعة أحداث الدورة بدقة متناهية خاصة أخبار الانتخابات السعودية المشاركة في الدورة لأن الرسالة اليومية على حد زعمهم لم تحقق رغباتهم وتشجع ميولهم ولم ترض تطلعاتهم .. والدورة توشك على النهاية هل يجد المشاهد بقية المباريات والمسابقات النهائية على الهواء مباشرة أم ماذا ؟؟

فصل أخير

الفنان القدير جميل محمود تتمنى أن يظهر برنامجك في مستوى ومطامح محبّيه وأن يظهر بصورة مغايرة عن البرنامج السابق ..

حروف نغم .. للفنان إبراهيم حبيب من بعيد .. يا خلى حتى شوفتك .. صارت من بعيد .. ابشوق انتظر مرتك .. والنظرة وش تفيد .. اسنين كنت العمر والاهل والناس واليوم حتى شوفتك .. صارت من بعيد ..

سعد المصباح

بمقر الجمعية بالإحساء : ندوة عن النظافة وصحة المجتمع

الإحساء - اعلام الجمعية : برئاسة الأستاذ عبد الله الربيع مدير النشاطات بجمعية الثقافة والفنون بالإحساء عقد بمقر الجمعية اجتماع بين رؤساء اقسام الجمعية تم فيه الاعداد لاستضافة الندوة الصحية « ندوة النظافة وصحة المجتمع » والتي تنظمها ادارة العلاقات العامة والثقافة الصحية بمستشفى الملك فهد بالمهوف على .. مسرح الجمعية .. بمناسبة اسبوع النظافة الذي سيبدا في الاول من شهر صفر القادم والذي تحتفي به بلدية منطقة الاحساء .. وقد تقرر ان تكون تلك الندوة يوم الثلاثاء الموافق للاربع من شهر صفر تحت رعاية رئيس بلدية منطقة الاحساء المهندس عبد العزيز العبد الكريم .. وقال باشر المشرفون على هذه الندوة اصحابهم وهم : محمد الحجي ، وعبد الرحمن الحافظ ، وعلي الغويتم ، ويوسف الخميس ، وأحمد التوه ، وأبراهيم الجريسان ..



علي الغويتم

سلمان عمر

ينطلق من جديد ويستلم !!



الفنان سلمان عمر بعد احتجاب طويل يعود للساحة الفنية بمجموعة قوية من الاغاني سجلها مؤخراً في دولة الكويت ولصالح إحدى الشركات المتخصصة في هذا المجال ويقول الفنان سلمان بأن الاغاني الجديدة ستتلق قريبا للاسواق وهي من كلمات الشعراء محمد النعيم ومحمد علوان وخالد الجاسر والاعاني عدها ست (قلت لك) .. (لو تبتسم) .. (ما اصدق) للشاعر خالد الجاسر .. و (ال ملين) و (جارت فيك الحب) للشاعر محمد العتيق و (حزنه) للشاعر محمد علوان .. وقال الفنان العمر - فنيون - بأن هذه الاغاني هي من الحاني والتمنى أن تتل رضا عشاق الفن عموماً .. وتتل اعجاب جمهوري خاصة بعد انقطاعي عن الغناء مدة طويلة ..

الربيع القادم ..

الطوايع في معرضها الخامس بالرياض



سمير بنجلية

راشد الماجد

مطلوب حالا في المغرب !!



راشد الماجد

الفنان المساعد الشاب راشد الماجد .. أحدث بشرته الفنان الجديد ضجة واسعة النطاق عند متلقي اغانيه الحديثة وبالذات في شريحة الاخر من الجامع التي تحب سماع صوت رفيق مع ابداعات موسيقية جديدة والحان متكاملة ورائحة .. وقد وصل شريط الفنان راشد الى (المغرب) وتلقاه الجميع وأصبح صوته يصدر في المسارح ما جعل أحد منتظمي الحفلات الغنائية يحاول الحصول على عنوان الفنان راشد والاتصال به لدعوته لاجاءة الحفلات الغنائية على المسارح

محروس الهاجري وعبد الرحمن الخريجي في « مع النجوم »

يستضيف برنامج (مع النجوم) الاذاعي في اذاعة الرياض الفنان محروس الهاجري والأستاذ عبد الرحمن الخريجي المخرج والمؤلف المسرحي للمسرحيات الخاصة بالأطفال ..

وسيداً البرنامج استقبال رسائل المستمعين من هذا اليوم الاثنين وتأتي هذه الخطوة إستجابة لعدد من الرسائل التي وصلت للبرنامج تطلب عدداً من النجوم في المنطقة الشرقية والغربية بالاهتمام بالرسائل .. علماً أن البرنامج يستقبل مكالمات المستمعين يوم الأحد من ٨ - ٩ مساءً على تلفون ٤٠٣٣٣٣٣

البرنامج من إعداد ابراهيم الجابر اخراج عبد الرحمن الزارع



محروس الهاجري

اشادات فنية

انتهى نشأت باظلة من اخراج الفيلم التلفزيوني الجديد « أحلام الرجال » بطولة احمد زكي ويثيل علي .. تقوم زيزي البراوي ببطولة مسلسل تلفزيوني جديد باسم « شمس الخريف » بعد غياب ٢ سنوات عن الشاشة الصغيرة .. يتناول الكاتب المسرحي نعمان عاشور حالياً مع التلفزيون المصري ، بشأن بيع حق استغلال مسرحيات تلفزيونيا .. والمسرحيات التي اختارها التلفزيون لانتاجها هي : « الناس اللي فوق » و « الفيلسوف » .. عادت هذه ثروت الى القاهرة بعد انتهاء تصوير المسلسل التلفزيوني « ربيع في العاطفة » اخراج مجيدة نجم الذي تم تصويره في اليونان .. المسألة : نبيلة كرم - اسند اليها دور البطولة في فيلم « اختريت حياتي » اخراج علي حسن .. يعزف المخرج سمير سيف البده في الشهر القادم اخراج مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان « نحن نزرع الحب » بطولة محمود عبد العزيز .. وذلك بعد انتهائه من تصوير فيلم « عصر الذئب » ..

سيرة حكورية ثنائية .. وتنطلق إلى الشاشة المغربية



بعد النجاح الكبير الذي حققته سيرة (لية) سيرة : عتق متدوني الاغنية السعودية على المستوى المحلي بعد عرضها من خلال الشاشة الصغيرة على مدار ايام عيد الفطر المبارك في العام الماضي .. بعد هذا النجاح والتأييد الذي ظهر في سيرة (لية سيرة) على المستوى المحلي .. والتي جعلت المراقبين الفنيين يتابعونها .. ويتبرعون .. لهذه السيرة .. ويريدون ما جاء فيها من ابداعات وتلقاات المشاركين في هذه السيرة وعلى رأسهم طلال مداح .. (لية سيرة) لقيت صدىها ايضا في دول الخليج العربي وعرضت حفلاتها الثلاث من خلال شاشات التلفزيون بدول الخليج العربية .. (لية سيرة) هو آخر نجاحات (لية سيرة) هو جبرها الى قلب المشاهدين والمستمعين

استجواب

حين تمر ل « فنون »

لدي خمس أخوات .. لشرطي هتاد ..

* الجمعية خدمتني وخدمت جميع الفنانين !!

لم أنفصل عن فرقة الجاز .. وأنا معجب بالفنان محمد



عبد الكريم عبد القادر

عبد على المستوى المحلي والفنان عبد الكريم عبد القادر على المستوى الخليجي ..

وفي مجال التلحين ؟؟ .. الملحن الكويتي المعروف سليمان الملا ..

كلمة أخيرة ؟؟ .. اشكركم على اعطائي هذه الفرصة للحديث عبر هذه الصفحة !!



محمد عبده

حسين السكير .. مطرب غنائي صاعد .. يتوقع له من سيقوه في مجال الفن نجاحاً ملموساً .. يكون مع بعض الكواكب الفنية فرقة الجاز المعروفة والتابعة لجمعية الثقافة والفنون بالدمام .. ورغم مشاغل حسين هذه الأيام والمتمثلة في تنفيذ شريط غنائي جديد .. إلا أنه مازال وفيًا في مشاركة معلمي الفرقة وتلقاها ..

والاستجواب الفني .. يستضيف هذا الفنان الشاب .. لئلاسه عفا في جيبه .. عفا في ذهنه من مراكبات ومخططات وأمنيات ..

اتحاد : سعد محمد الجبيري

ما هي اخر الانحاز التي تعكف على خطتها حكليا ؟؟

لدي لحنان .. الاول لحن الفنان صالح الشهري من كلمات خالد السيد بعنوان « ذي حقيقه » .. تقول كلماتها الأولى

ذي حقيقه بلحيتي لو خيال انت توصلني بعد قطع الوصال انت تشني الرجوع نفسك القوية ترخي بالخصوع

لما لحن الثاني فهو من كلمات وعمل الفن سعد التميمي .. تقول بعض الكلمات :

ياي انا انتظر صدق الوعد وانت ولا مرة حبستني سجن

طريق طائي يقوده

محبولي مع نجوم القواير !!

تتم إحدى شركات الانتاج السينمائي بمحاولة جادة لوجع أبطال مسلسلات « قواير رمضان » : فولي ، سمير غانم ، وزيهون .. في فيلم استعراضي كبير رصد له ميزانية قدرتها بثلاثة ملايين جنيه مصري .. وتقوم قصة الفيلم حول طائر طائي يقوده الممثل القدير عبد النعم مديلي مع نجوم القواير ..

يقود الطائر طائي الفنان المصرية وجميع مطربات ملحة عنها بصمت قلها الى سكان الكواكب الأخرى ، إلا أن لوجهة الأمن ظلي القبض على الطائر بمن فيه .. ولكن قبل يوم المصلحة .. يقتلي الطائر وركانه ..

وقد رشح لادراج الفيلم فهمي عبد الحميد مخرج الفلم والفيلم التلفزيونية الشهير .. على أن توزع الاودار بالتساوي بين الابطال الثلاثة ..



عبد المنعم مديلي

جمعية الطائف تبدأ الموسم المسرحية جديدة .. نشاط للموسيقى والفن التشكيلي والندوات ..



راشد الشمراني



عبد الله المرشدي

يجري حالياً عقد جلسات يومية على مدار الاسبوع مع مديري اللجان والاقسام وذلك وفق جدول يومي تم اعداده ويتم خلال هذه الجلسات بحث ومناقشة اوضاع اللجان ونشاطاتها وما قد يعترض العمل من صعوبات ان وجدت إضافة لمناقشة الاقتراحات الخاصة بتطوير اللجان والاقسام .. كما يجري اعداد عقد امسيات اسبوعية داخلية بالجمعية بحضور رؤساء اللجان والاقسام وبعض المهتمين بالجوانب الثقافية والفنية إضافة الى تطوير أعمال لجنة العلاقات العامة والاعلام بالجمعية واعداد ارضيات لاصال للجنة يشمل جميع المعلومات المطلوبة .. هذا وتدرس ادارة فرع الجمعية حالياً عددا من الاقتراحات والبرامج الجديدة التي سيتم تنفيذها قريباً ..

حاليا يستعد الاستعداد لعرض مسرحي جديد كتبه الأستاذ عبد العزيز الصقعي ويختبر هذا العمل المسرحي الجديد هو العمل الرابع لفرع الجمعية حيث سبق ان قدمت الجمعية ثلاثة عروض مسرحية سابقة هي (من بكل) و (صفة في المرأة) و (مع) الخيل يا عربان) وقد شارك العمال الاخوان في تمثيل الملكة في الجزائر والمغرب والكويت ..

الطائف - اعلام الجمعية : ضمن البرامج والنشاطات الجديدة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف من المقرر ان تبدأ خلال الاسبوع القادم الدورة الرابعة للحاسب الآلي وتشتمل هذه الدورة على دورتين (ابتدائية) و (متقدمة) ومدة الدورتين اسبوعان والدراسة يومياً .. وسيتم خلال الدورتين دراسة نظم الحاسب الآلي والطرق التشغيلية ومبادئ البرمجة واعداد البرامج المختلفة وذلك تحت اشراف متخصصين في مجال الحاسب الآلي ويأتي هذا النشاط ضمن نشاطات مركز الهويات بالجمعية .. كما بدأت خلال هذا الاسبوع الدورة الموسيقية السادسة لفرع الجمعية وسيتم خلال هذه الدورة دراسة مبادئ التوليد الموسيقي وطرق العزف على الآلات الموسيقية المختلفة ومدة الدورة (ثلاثة اشهر) ..

ايضا يجري اعدادا حالياً لقائمة محاضرة بعنوان (توجيه رؤوس الأموال نحو تنمية افضل) وسيشارك بهذه المحاضرة عدد من المختصين في المجال الاقتصادي وتقوم اللجنة الثقافية حالياً بالاتصال بعدد من الشخصيات الاقتصادية للمشاركة بهذه المحاضرة .. وفي مجال الفنون المسرحية يجري

للمقارئ رأي

الانتاج الفني السعودي .. الى أين ؟

سؤال يبحث عن اجابة كافة الفنانين والمسؤولين ومن لهم علاقة بالفن السعودي .. لماذا لم يتقدم الانتاج المحلي منذ فترة ليست بالقصيرة سوى خطوات قليلة ما هو السبب وكيف الوسيلة لأخذ مساره الصحيح .. هل السبب عدم وجود ممثلين لديهم القدرة على انجاح العمل المحلي .. وتبديه بصورة جيدة ؟ لا اعتقد فنياً الطاقات الجيدة المزملة .. اما النص الجيد فقد يكون سبباً وقد لا يكون أما المنتج المغامر .. لم التلفزيون .. نقاب تبحث عن اجابة .. والا سيقى الانتاج الفني السعودي .. اسما بدون انتاج عمل محلي .. متكامل .. مطلوب خطوة واحدة على ذلك الطريق .. فالأقل ميل تبدأ بخطوة واحدة ..

محمد الجهني

من خلف الكواليس

لو « جينا » ابن سعيد لامتلأت الصالة

حضر المشاهدة العرض المسرحي الأول .. منهم في كلامي ان احد اعضاء اللجنة .. رد على السائل لو اخبرنا الفنان فهد بن سعيد لاتلأت صالة المسرح بالجامع وهذا ما نريدونه ..

آخر عرض للمسرحية لم تحضره الجماهير ولم تقتله الصالة إلا بالكراسي الخالية الثانية ..

غير اغنية « الأم » .. ماذا قررت ان يحتوي شريطك ؟؟

أربع أغان .. اثنتان كما ذكرت في البداية .. اثنتان أخريان .. واحدة بعنوان « نظري من العمر » من كلمات محمد المنصور ولحن الفنان جاسم الخليفي .. والثانية بعنوان « جرح السكوت » من كلمات سعيد عبد الحسن ولحن الفنان محمد فرج ..

من يشهد من نجوم الغناء ؟ .. تابع باهتمام الفنان الكبير محمد

عبد المنعم مديلي .. بالتساوي بين الابطال الثلاثة ..

● **الامل الفلاح** : تعان المحكة الشرعية بالبيدع بالفلاح انه انهى اليها محمد بن سعيدت بن محمد الـا صويان قتلا انه من الجاري في ملكه رقت تصريه كامل الارض المحيطة الىه بالايامه الواقعة في محله الفلاحه بالبيدع في الخزان المحدودتيلحدود الاتية جنوبا شارع بطول ٢٨ متر شمالا شارع بطول ٢٨ متر شرقا ورضي تضمير من خلف بطول ٢٠ متر وغربا شارع بطول ٢٠ متر وطلى اعطائه حجة الملك له فعل كل من معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكة خلال شهرين من تاريخ اعطائه ذلك الملك.

ليبريونا
دعواكم لمصالحة
النفقة للعودة للمصالحة
في مورديلت ميونيخ
1917 في كافة فرق
العسكريين

نادي الفروسية

برنامج سباق اليوم

الضوابط الأولى للخيول المبتدئة (الفراس)
المسافة: ١٠٠٠ متر

الخيول	الملك	الجواد
١ - ترافور	الأمير مساعد بن سعود بن عبد العزيز	١ - جواهر
٢ - فرانك	الأمير مساعد بن سعود بن عبد العزيز	٢ - عيسى
٣ - رافق محمد	الأمير مساعد بن سعود بن عبد العزيز	٣ - عيسى
٤ - حسن قرطش	الأمير مساعد بن سعود بن عبد العزيز	٤ - عيسى
٥ - كن بوند	الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	٥ - عيسى
٦ - علي خير الدين	الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	٦ - عيسى
٧ - عيسى	الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	٧ - عيسى
٨ - محمد حسين	الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	٨ - عيسى
٩ - كن بوند	الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	٩ - عيسى
١٠ - كن بوند	الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	١٠ - عيسى
١١ - كن بوند	الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	١١ - عيسى

الفروسية

الكل منا له هواية خاصة بهتم بها ويحتفي بها ودائماً حولها وأغلب وقتها يمارسها والاقبال على هذه الهوايات كبير والفروسية من الانشطة الرياضية التي أصبحت هواية الكثير منا.

لكن هناك أكثر من سؤال يتروى وأهمها .. هل هناك اقبال على هذه الرياضة وهل للاعلام دور كبير في اقناع الاغلبية بهذا النشاط وهذا التراث.

واننا من خلال تجربة طويلة في هذا المجال متأكد بان الاعلام لعب دوراً كبيراً في الاجهزة الاعلامية المسومة والمربية والقروية وحث الشباب والهواة على هذه الرياضة .. لكن قلة الرغبة عند الكثيرين حالت دون ذلك.

والفروسية بحق لها متعة ونشاط ومناسبة وبطولات وقد عاش الكثيرون حول وسط الفروسية مما جعله أكثر منهم حياً وتقديراً لهذه الرياضة حيث يجد الشراء الكثير الذي يليه رغبته ولزائل الكثير.

يجعل هذه الرياضة الا من تاريخها فقط رغم ان نادي الفروسية كان له أثر كبير في احياء هذا النشاط وقد قدم الشيء الكثير من اجل هذا ولازال يلعب دوراً هاماً في نجاح خطته من اجل نشر ونجاح هذه الرياضة .. ومن خلال زيارات وحضور سباقات الفروسية شيئاً فشيئاً يمتد الجسر وتبنى العلاقة وتتوفر على جوانب كثيرة من نشاطات هذا اللون الجميل من الرياضة .. وهكذا تظل الفروسية ميدان الاصاله والبطولة.

مطلق ..

تحت رعاية الأمير بدر .. اليوم .. كأس نادي الفروسية للجياد المبتدئة

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية يقيم نادي الفروسية عصر هذا اليوم احتفالاً الثاني على كأس نادي الفروسية والذي سيقدمه سموه لصاحب الجواد الفائز خلال الضوابط الخامسة والخصص للجياد المبتدئة.

وتأتي رعاية سموه لهذا الاحتفال الكبير من الاهتمامات والجهود التي يقوم بها سموه تجاه نادي الفروسية من اجل تحقيق اهدافه ونشر ونجاح رياضة الفروسية وسمو الأمير بدر يتابع كل الانجازات والخطوات ويشرف شخصياً على البرامج التي يعدها النادي في احياء هذا التراث الاصيل وقد كان لتوجيه ومتابعة سموه الاثر الكبير في نجاح الخطط وتسيير الامور من اجل هذه الرياضة .. كما ان اهتمامات مجلس ادارة نادي الفروسية تعني بهذه الامور .. صرح بذلك الاستاذ عبدالله البسام مدير عام نادي الفروسية وقال بان سباق اليوم يتضمن ستة اشواط وقد استعد استعداداً خاصاً بهذه المناسبة.



الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

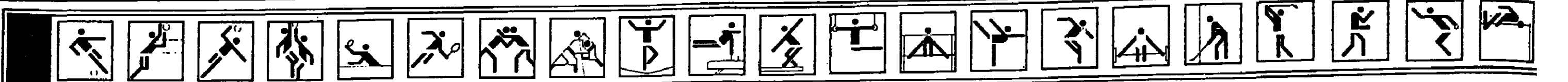
الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز

الأمير بدر بن عبد العزيز



وقفه فاسم

بقلم: محمد يوسف الدوسري

واصبح القادسية مرفوضا

انار التصريح الذي ادلى به السيد احمد الزامل رئيس نادي القادسية للزميلة «الشرق الأوسط» في نهاية الاسبوع الماضي حقيقة العديد من القادسيين حيث كشف عن واقع يعيشه النادي باعتباره من رئيسه والذي كان كثيرا ما يفتي ما يذكر عن هذا الوضع داخل النادي. فقد اشار الزامل اثناء حديثه هذا ويكلمة واضحة الى ان المفاوضات التي دارت للتعاقد مع مدرب لفرق كرة القدم مرت بمواقف نظرا للسمعة التي وصل اليها هذا الفريق... فهو يقول: «ان من المدربين من كان يعرف مشاكل القادسية ورفض ان يصحى بمستقبله...» فبذلك العبارة تحمل مفهوما كبيرا للواقع الذي وصل اليه هذا الفريق وكيف أصبح له من المشاكل ما يمنع المدربين من التعاقد لتدريبه.

والسؤال هنا ما هي تلك المشاكل؟ ومن الذي سببها؟ خلال الفترة الاخيرة... لتأتي هذه العبارة تأكيداً حياً وعلم لسكان رئيس النادي بالاطباء التي وقعت فيها الادارة خلال الخمس سنوات الماضية فيما يتعلق بهذا الفريق والتي أدت الى وصوله لهذا الوضع بحيث أصبح بعد ان كان اول الصاعدين الممتمز بالنقطة الشرقية لا سيما غير مرغوبة لدى معظم المدربين.

تلك المشاكل لم تكن وليدة الصدفة بقدر ما كانت نتيجة حقيقة للتخطيط الاداري وتكرار وضع مديري الكرة منذ ان تم اغفاء عبدالرؤف الجامع والذي كان ناجحا في ادارة الفريق من تلامه من تعدد لاداري الفريق دين ثابت والذي ساهم بشكل كبير في اشارة العديد من المشاكل نتيجة لتدخل الادارة المباشرة بتلك عما يعلمه الجميع بمشاكل اللاعبين والذي ابتعد عدد منهم عن الفريق بينما تأثر الآخرون لتلك المشاكل حتى من خلال ادائهم داخل الملعب كما حدث لسعود جاسم وسماعيل الدوسري وحمد الدوسري ويوجد مبارك وغيرهم...

ذلك الجور الذي عاشه اللاعبين خلال تلك الفترة كان له تأثيره الكبير الذي دفع الفريق للهبط اضطراريا في مستواه وعطائه والذي لعبت الادارة الدور الاساسي في وصوله لتلك المرحلة سواء من خلال ادارته او لاعبيه او حتى مديريه لياتي هذا الاعتراف من رئيس النادي كتأكيد حي على ان الفريق يعيش داخل دوامة من المشاكل لم يثنه عنها بعد...

ويقول رئيس النادي ايضا في تصريحه يومئذ من طلب ان تجري عملية ترسيم البيت القادسي قبل ان يحضر لتدريب فريقهم... ولم يكن بل ضرب اثمنا من بعض المدربين الذين اشترطوا ذلك كمكافأة منتخب البحرين السابق كيث بيركنشو...

هذا الاعتراف الصريح ايضا والذي حملت كلماته تأكيداً واضحا بالواقع الذي يعيشه نادي القادسية... ويجعل جدا ان يعترف رئيس النادي بذلك بعد كل هذه الفترة وبعد ان كان رفضا الاستماع لاي رأي يخدم النادي... ان ما يجعلنا نركز هنا على واقع هذا التصريح هو انه كان لا بد وان يأتي اليوم الذي تتكشف فيه حقيقة الوضع داخل النادي والذي لا زال يدار بشخصين فقط نظرا لعدم الرغبة في عقد الجمعية العمومية لتدلي بها لآراء لا تخضع...

ويكفي ان الاستاذ عديداه فوج الصفر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالنقطة قد سبق وان صرح عدة مرات بأن المكتب قد طلب من النادي عقد الجمعية في موعدها ولكن لم يتم اي شيء بل وقعت العديد من الاجتماعات والتي حضرها عدة اداريين سابقين في محاولة لتهاون هذا الوضع وتحديد موعد لعقد الجمعية وبالتالي تشكيل مجلس ادارة يخدم النادي الا ان الاصرار المصيري على استمراره بهذا الوضع يثير العديد من التساؤلات...

ياتي هذا التصريح مؤكدا واقع ما يعيشه النادي... وليس بغرابة بان ذلك الواقع انعكس على مستوى فرق النادي وبالأخص فرق كرة القدم الذي لا زال يشهد تراجعا غربيا في مستواه رغم ما يسمعه من جهره شابة خلاف نوي الخبر...

في هذا الكلام... الى متى سيستمر الوضع بنادي القادسية موقف الحال؟ وما دام رئيس النادي قد اعترف اخيرا بان سمعة الفريق أصبحت في وضع حرج مرفوضا من المدربين... فهل يتبع ذلك اعتراف بواقع الحال بالنادي والعمل على انهاء وضعه الاداري. هذا ما تمنى تحقيقه حتى لا يبقى القادسية مرفوضا...

بعد نهاية الاسبوع الثالث لحوري اليد

الاهلي والخليج في صدارة الممتاز بعد فوزهما على النجمة والوحدة

العربي يستعيد الفلاح والنصر يفقدان الحظ للمرة الثانية

الفتح والروضة والنور في صدارة الاولى والعروبة تزيد جراحه



الفتح والروضة والنور في صدارة الاولى والعروبة تزيد جراحه

كتب: عبدالرحمن الزيد... بدأ الدوري العام لكرة اليد بجميع درجاته بأخذ طابعا اخر بعد انتهاء مباريات الاسبوع الثالث حيث احدثت نتائجه بعض التغيرات في الصدارة ففي الممتاز انقضى الاهلي والخليج بالصدارة بعد فوزهما على منافسهما النجمة والوحدة ليحسموا المنافسة بينهما ورغم ان ذلك الحكم سابق لارائه لان الدوري لا زال في بدايته والفرق في النقاط بسيط الا ان ذلك سيتم لها الاستقرار في الصدارة حتى يحدث مفاجأة تطيح بأحدهما او كليهما كما حدث في الموسم الماضي عندما اتاح فريق النجمة الفرصة للاهلي للفوز بالدرع بعد فوزه على الخليج...

كما ان دوري الاولى هو الاخر شهد انحصار المنافسة بين ثلاثة فرق هي الروضة والنور والفتح بعد ان ابدى النور جاذبه...

وفي الاصل لا زال الاتحاد والاهلي والقادسية في الصدارة...

وجاءت نتائج المباريات كالتالي:

نتائج الممتاز:

- فوز الاهلي على النجمة ٣٠ مقابل ٢٦
- فوز الخليج على الوحدة ٢٧ مقابل ٢٢
- فوز العربي على الاتفاق ١٩ مقابل ١٦
- فوز الاتحاد على النصر ٢٠ مقابل ١٩
- تعادل القادسية والاتحاد ٢٠ مقابل ٢٠

نتائج الاولى:

- فوز الروضة على العروبة ١٧ مقابل ١٥
- فوز الشباب على عكاظ ١٨ مقابل ١٦
- فوز النور على الحزم ١٥ مقابل ١٤
- فوز اشد على الشوق ٢٢ مقابل ١٦
- فوز الفتح على النهضة ١٨ مقابل ١٨

نتائج الاقبيل:

- فوز الخليج على الوحدة ٢٢ مقابل ١٤
- فوز النور على الحزم ١٥ مقابل ١١
- فوز الاتحاد على العربي ٢٢ مقابل ١٦
- فوز القادسية على الفتح ٢٠ مقابل ١٢

فوز الاهلي على الروضة ٢٠ مقابل ٨

الاهلي والخليج في الصدارة...

تصدر فريقا الاهلي والخليج صدارة الممتاز بعد ان اطاحا بالنجمة والوحدة وهما المنافسان لهما طويلا... ولا شك بان الاهلي قد قطع شوطا كبيرا بتجاوزه لفريق النجمة كما ان الخليج قد تجاوز عقبة كبيرة بعد فوزه على الوحدة...

العربي يستعيد انقفاسه...

استعاد فريق العربي انقفاسه بعد فوزه على الاتفاق ليستمر قريبا من فرق الصدارة حيث تساوى بالنقاط مع الاتحاد والنجمة والوحدة ويأمل ان تحدث بعض المفاجآت للاهلي والخليج لكي يقفز الى الصدارة...

فوز صعب للاتحاد...

حقق الاتحاد فوزا صعبا على فريق النصر وبفارق هدف وعلى ارضه وبين جمهوره وهذا ليس له سوى معنى واحد هو ان فريق الاتحاد لا زال بعيدا عن المستوى المعروف عنه ولا اعتقد ان له عزرا بالبقاء...

فوز صعب للاتحاد...

حقق فريق الشباب مشوار الفوز في الدوري بعد فوزه على عكاظ ليحسم الهزائم المتتالية التي لحقت به من الفتح والفتح ولعل هذا الفوز يوق جرس انذار في اذن بعض لاعبي الفريق المخاضين كحميد فاضل ليعلم ان الفريق سوف يسير ويفوز سواء شارك ام ابتعد...

صحة احديته...

صحا فريق احد من نومه ليحقق اول فوز له في هذا الموسم بحساب الفرق الذي فوجيء بمستوى مغاير لأحد لبيدات الفريق مشوار جمع النقاط التي تؤمنه من خطر الهبوط...

مباريات الاسبوع:

الممتاز:

- الاتحاد * الاتفاق - صالة الانتصار
- بالدية الساعة ٤ عصرا ويحكمها زكي نواوي ومحمد ابوالين وعبد الرحيم العمودي ومحمد حجي...
- النجمة * العربي - صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٤:٣٠ عصرا ويحكمها محمد الحيد ومحمد الهدياء وخالد الرشيد وعلى غائم الدوسري...
- الخليج * الاتحاد - صالة رعاية الشباب بالمعالم الساعة ٥:١٥ عصرا ويحكمها علي العنيز والدبيهي وعادل الخياص وطارق بويهيث...

الاول:

- النور * الاهلي - صالة رعاية الشباب بالساعة ٤ عصرا ويحكمها محمد فهد العجلان ومحمد الصريفي وابراهيم الوئين وسعيد العنقري...
- عكاظ * احد - صالة مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف الساعة ٤ عصرا ويحكمها عبدالعزيز الدخيل وبخيت البيدي وعبدالرحمن تفتة وحامد ادريس...

في الاسبوع الثالث لكرة السلة

احد والنصر يفردان بالقدمة بعد تراجع الاتحاد

تألق «جديد» للرياض والوحدة وانتكاسة أخرى للهلال والفتح



احد والنصر يفردان بالقدمة بعد تراجع الاتحاد

كتب: علي الاحمد... حصل الاسبوع الثالث في الدوري العام لكرة السلة (بعض الفعاليات) وبإذات في الدوري الممتاز والذي شهد انطلاقا اخرى لحد والنصر وتوقفا جديدا للرياض وتألق وحداوي لأول مرة مع انتكاسة اخرى للهلال وتراجع الاتحاد (مخيف)... نجم عن ذلك محافظة احد والنصر على مركزيهما الاول والثاني وتقدم الرياض الى المركز الثالث بدلا من الاتحاد والذي تراجع الى المركز الخامس... وفي وقت جاء الاهلي في المركز الرابع... والوحدة في المركز السادس بينما وفي الانصار في مركزه السابع بينما تراجع الترجي من المركز السادس الى المركز الثامن... ولم يطرأ اي جديد بالنسبة للهلال والفتح حيث احتلا المركزين التاسع والعاشر.

احد والنصر في المقدمة بدون منافس

أكد فريقا احد والنصر بان الوقت لم يبق بعد لاي فريق آخر يمكن له ان يتسلح على صدارة الممتاز واثبت لحيتهما بذلك دون غيرهما بعد ان واصلتا تفوقهما للاسبوع الثالث (بدون هزيمة) فاقدا من يد اي صعوبة في لقلته امام منافسهما التقليدي (الاتحاد) واستطاع ان يفوز بنتيجة (٨٥ - ١٨) ولكنه خسر واحدا من أبرز لاعبيه (عبدالعزيز الوالد) عندما قام حكم المباراة (الاهلي) محمد بسيوني بطرده (عدم اذلة) الامر الذي يعني عدم مشاركته لفريقه امام النصر في نهاية الاسبوع الحالي.

اما النصر فقد سحق الترجي بنتيجة فاصلة ٩٠ - ٤٧ مؤكدا من خلالها قوته استعداده لاحد... وان كان هذا الفوز لا يعد مقياسا للقدرة مع احد نظرا للفرق الكبير بين احد والترجي.

تألق وحداوي وتراجع الاتحاد

تألق فريق الوحدة لأول مرة في هذا الموسم واستطاع ان يحقق فوزا كامسا على زميله الاتحاد ٧٦ - ٥٤ وهي نتيجة لم تكن متوقعة على الإطلاق لاسيما فانقضى الاسبوع (٢٢ نقطة)... ولكن السؤال هل محطة قائمة (الاصنام)... فالوحدة عودتها على التقدم خطوة والتراجع خطوتين... ونفس الشيء انطبق على الاتحاد في الموسم الماضي ويبدو انه سينطبق عليه في هذا الموسم فيعد تألقه

الهلال السوداني يصل اليوم

يصل الى جدة اليوم فريق الهلال السوداني للمشاركة في المباريات التي ستقام في كل من جدة والرياض والمعالم لدعم اقتصاد السودان تحت شعار «السودان في قلبنا» وسيلاقي الفريق في اول مبارياته مع الاتحاد يوم ٢٧ محرم... كما يصل فريق الريح السوداني الى جدة خلال هذا الاسبوع لنفس الغرض...

ترتيب اندية الممتاز بعد الاسبوع الثالث

الفريق	لعب	فاز	خسر	لله	نقاط التسجيل	نقاط
احد	٢	٢	-	٢١٢	٢٠٢	٦
النصر	٢	٢	-	٢١٢	١١٨	٦
الرياض	٢	٢	-	٢٠٧	١١٢	٥
الاهلي	٢	٢	-	٢٠٧	٢٤٢	٥
الاتحاد	٢	٢	-	١١٢	١١٢	٥
الوحدة	٢	١	١	٢٠٩	١١٥	٤
الاتحاد	٢	١	١	١٨٩	٢٢٦	٤
الفتح	٢	١	١	١٨٥	٢٢٩	٤
الترجي	٢	-	٢	١٧٥	٢٢١	٣
الهلال	٢	-	٢	٢٤٨	٢٢٤	٣

المكتب العربي

لاستقدام الاشياء الفاخرة والارباب

ان يملأ من فخفها ته في استقدام الابري العاطلة

من جميع الدول ومن مختلف المهن وخمسة

الخدمات والخياطات

والمطرزات والسائقين والعمال

من الفلبين ولدة اسبوعين

بالبحر منارة وفي مدة قصيرة

عمارة الخزان الدور الأول شقة ١٠٦

تليفون: ٤٤٤٤٧٩ / ٥٠١٠٧٥

تاكسي ٢٠٣٢٦٢ KHATIB SU ٨١٨٣٥ الرياض ١١٤٨٩

لغة الخوارزمية

ينظمها

معهد الخوارزمية

تعلم الحاسب الآلي

بالتعاون مع: المجلس الثقافي البريطاني

شهادات معتمدة من المجلس الثقافي البريطاني

دورات لكل المستويات (اختيار تحديد المستوى)

(الدراسة صباحية ومسائية)

الخوارزمية

تأريخ المعتمد: مقابل وزارة البرق والهبر

والهاتف: ٥٩٩٤٧ الرياض ١١٥٧٣

تاكسي ٤٠٣٢٦٦ / ٤٠٣٥٦٦٦ / ٤٠٣٦٦٦٦

الجيل الجديد من هونداي

بالضبط كما تريد موديل ١٩٨٧

معرض الاختيار: ٢٣١٥٤٥٦

القسم: مؤسسة جد العليل: ٢٣٣٥١٢٧

حائل: معرض التوفيق: ٥٣٢٨٢٥٨

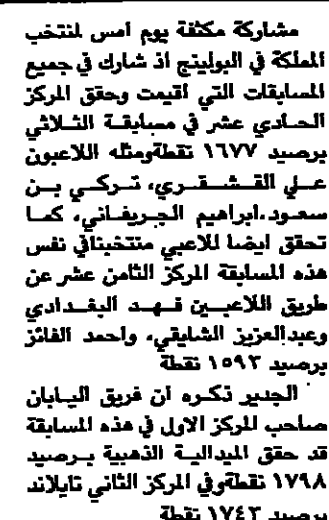
الموزعون المعتمدون

أول طريق خريص

تلفون: ٤٩١٠٨٠٨

الوكيل الوعلان

المعتمد:



هوامش صحيفة



الدواني - ت ٦٤٢٣٤ □ حوطة بني تميم - ت ٥٥٥، ٢٥٦ □
البرقية - ت ٦٥٢١، ٤٤ □ الخرج - ت ٥٤٤٠، ١٢ □ عرعر -
ت ٥٦٦٣٣، ٥٥ □ ٦٦٦٤١٤ □ تونس - ت ٢٩٨٧٩ □ الوجهة
- ت ٢٣٣٨ □ (مدير التخطيط - ت ٤٠٢٤١، ١)
المطبعة والنشر والتوزيع : ٢٠٥٥٥ / ٤، ١١٤٠، ٥ □

